

ИЗВЈЕШТАЈ СА ГРУПНОГ САВЈЕТОДАВНО-ИНСТРУКТИВНОГ РАДА СА НАСТАВНИЦИМА МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ СА ПОДРУЧЈА РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Датум: 1. септембра 2026. године

Милица Тителски, *инспектор-просвјетни савјетник за вредновање квалитета васпитно-образовног рада*

У оквиру послова планираних Годишњим програмом рада Завода, 25. и 27. августа 2026. године реализован је групни савјетодавно-инструктивни рад са наставницима основних школа задуженим за извођење наставе музичке културе.

Циљ савјетовања био је унапређивање компетенција наставника музичке културе за примјену иновативних, креативних и прилагодљивих приступа настави, уз коришћење музике као средства за развој фокуса, емоционалне регулације, социјализације, инклузије и самоекспресије ученика, те смањење стреса.

Групно савјетовање за наставнике музичке културе основних школа Републике Српске реализовано је у два термина: 25. августа 2026. године у просторијама ЈУ Умјетничка школа „Владо Милошевић“ у Бањој Луци, за наставнике са подручја регија Бања Лука, Приједор и Добој и 27. августа 2026. године у Културном центру Источно Ново Сарајево, за наставнике са подручја регија Семберија, Бирач, Сарајевско-романијске регије и Херцеговина.

Тема овогодишњег савјетовања била је *Наставник музичке културе у савременом образовном процесу*, а програм је обухватио пленарна излагања, радионице и дискусију. Реализатор савјетовања била је **др Санда Додик**, редовни професор и шеф Катедре за музичку теорију и композицију Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци.

Садржај стручне теме *Наставник музичке културе у савременом образовном процесу* обухватио је разматрање улоге наставника музичке културе у савременом образовном процесу, са посебним освртом на трансформацију његове улоге од преносиоца знања ка едукатору који усмјерава процес учења и ствара подстицајно окружење. Разматране су особине и компетенције зрелог предавача, значај комуникационих, социјалних, емоционалних и презентационих вјештина, као и начини превенције професионалног сагоријевања. Представљене су технике активног слушања, невербалне комуникације и деескалације конфликта, те могућности успостављања пажње и дисциплине коришћењем ритма, покрета и других елемената музичке комуникације. Посебна пажња посвећена је иновативним и креативним методама рада, примјени дигиталних алата и вјештачке интелигенције, као и коришћењу музике за развој фокуса, емоционалне регулације, социјализације, инклузије, самоекспресије и смањење стреса код ученика. Садржаји су конкретизовани кроз искуствене радионице, практичне активности и групни рад на примјерима из наставне праксе.

<i>Датум реализације</i>	<i>Мјесто реализације</i>	<i>Термин реализације</i>	<i>Школе</i>	<i>Очекивани бр. наставн</i>	<i>Бр. присутних</i>	<i>%</i>
25. 8. 2026.	ЈУ Умјетничка школа „Владо Милошевић“ Бања Лука	9.00 - 12.30	Регије: Бања Лука, Приједор и Добој	141	49	34,75%
27. 8. 2026.	Културни центар Источно Ново Сарајево	9.00 - 12.30	Регије: Семберија, Бирач, Сарајевско-романијска и Херцеговина	67	12	17,91%
УКУПНО НАСТАВНИКА				208	61	29,33%

Од укупно 208 очекиваних наставника, савјетовањима је присуствовао 61 наставник, односно **29,33%** од очекиваног броја.

Низак проценат присуства наставника на групном савјетовању за наставнике музичке културе, као и мали број хорова пријављених за Смотру хорова ученика основних школа, били су повод за оквирну анализу података из ГПРШ, којом су утврђени подаци о бројном стању, стручној спреми, звањима, стажу и положеном стручном испиту наставника музичке културе. Анализом ГПРШ за школску 2025/26. годину утврђено је да од укупно 208 ангажованих наставника музичке културе у основним школама Републике Српске, њих 55 реализује наставу у двије или више основних школа. Увидом у ГПРШ утврђени су подаци о стручној спреми наставника музичке културе те је констатовано да наставу музичке културе реализују наставници са IV, V, VI, VII и VIII степеном стручне спреме, при чему је највећи број њих са VII степеном стручне спреме. Квалификациона структура је разноврсна и обухвата музичко-педагошке, теоријске, умјетничке, извођачке, музиколошке и наставничке профиле. Најзаступљеније групе чине професори музичке културе, дипломирани музички педагози, дипломирани музички умјетници, дипломирани музичари и дипломирани теоретичари умјетности. Евидентирани су и наставници са IV и VI степеном, као и старији називи стручних квалификација, попут стручног учитеља музичке културе, музичара општег смјера и музичког сарадника - теоретичара. У једном случају наставу, у својству замјене за одсутну наставницу, реализује лице са стручном спремом дипломираног теолога („Свети Сава“ Гацко). Подаци из ГПРШ указују да је код 30 наставника музичке културе евидентирано да немају положен стручни испит, при чему је код 15 наставника евидентирано 0 година стажа, што може указивати на статус приправника. Пет наставника има од једне до три године стажа, пет од четири до седам, један наставник има 10 година, два од 11 до 20, док два наставника имају више од 20 година стажа - 29 и 34 године. Код четири од наведених наставника подаци нису усаглашени, јер је у другој школи евидентирано да имају положен стручни испит.

Закључак

Групни савјетодавно-инструктивни рад реализован је у складу са планираним програмом, а обрађени садржаји и практичне активности били су усмјерени на унапређење професионалних компетенција наставника и иновирање наставе музичке културе. Посебан значај имало је повезивање савремених приступа, дигиталних алата и могућности примјене музике са конкретним изазовима из наставне праксе. Имајући у виду да је савјетовањима присуствовало **29,33%** очекиваних наставника, потребно је анализирати разлоге недовољног одзива и размотрити начине да се осигура веће учешће наставника у будућим облицима стручног усавршавања.

Резултати оквирне анализе указују на ангажовање значајног броја наставника за рад у више школа, различите нивое и профиле стручне спреме, као и присуство наставника без положеног стручног испита. Због тога је потребно систематичније пратити податке у ГПРШ, посебно провјерити неусаглашене евиденције и статус наставника са дужим радним стажом, те планирати даље облике савјетодавно-инструктивне подршке. Добијени резултати представљају полазну основу за даље сагледавање разлога недовољног одзива наставника на стручно усавршавање и малог броја хорова пријављених за Смотру, као и за планирање активности усмјерених на унапређивање наставе музичке културе и хорске праксе у основним школама.