

СМОТРА СТВАРАЛАШТВА УЧЕНИКА – ДАНИ СЈЕЋАЊА, БАЊА ЛУКА



У Дому омладине је 30. априла 2022. године организована Смотра стваралаштва ученика на тему „Култура сјећања и памћења“ на којој је учествовало 8 бањалучких средњих школа. Смотру је организовао Републички педагошки завод Републике Српске уз подршку ресорног министарства и Кабинета председнице Републике Српске. У једночасовном програму ученици су се на емотиван начин присјетили невино страдале српске дјеце за вријеме Другог свјетског рата. Музичка школа „Владо Милошевић“ се у сарадњи са професорицом Софијом Јањетовић представила мјешовитим хором у извођењу пјесме „Ја на твој позив“ Тестамент, и „Богородице прилежно“ уз солистичко извођење професора Лазара Радоје и диригентску палицу професора Радише Рачића. Професорица Тања Анчић Милијашевић је са својим ученицима из Средњошколског центра „Гемит Апеирон“ поручила свим присутним да су српске ране „дубље од бездана“ и да до њих „не допире људска туга“. Пјесмом *Рано моја* у извођењу Суннице Гатарих и Милице Руњо присјетили смо се свих невиних српских жртава. Анастасија Амићић је у краткој монодрами представила Милицу Ковачић, мајку осморо дјеце из села Купленско под Петровом Гором, која 15 година послје страшних догађаја из 1942. године прича своју тужну причу. Теодора Пајић и Анђела Коров, ученице Економске школе, рецитовале су своје ауторске радове које су припремиле у сарадњи са својим професорима Оливером Јовановић, Жељком Сувајац и Гојком Мијатовићем, а затим је Марија Дамјановић отпјевала пјесму „Заспо Ранко“. Професорица Слађана Ресан је са ученицима Техничке школе припремила драмски приказ „Одузимање Дневника Диане Будисављевић“. Професорица Милица Пашић је са ученицима Медицинске школе припремила новине на тему Дана сјећања и парафразу ученице Милице Каламанда, на

исту тему. Професорице Душка Жарковић и Данијела Шикман су са ученицима Технолошке школе овјековјечиле сјећање на српске жртве страдале у Другом свјетском рату, да се никад не заборави. Професорица Лидија Аничих је са бањалучким гимназијалцима, пробудила дух прошлости и под насловом „Ја чувам сјећање“ учинила да потомци чувају сјећања предака. Послије Смотре сви присутни су могли погледати изложбу под називом „Дјеца Козаре у логорима смрти“ чији је аутор Бојан Милијашевић, професор Православне вјеронауке, у Електротехничкој школи у Бањој Луци, а која је била постављена у холу Дома омладине. Права вриједност документарне фотографије није у њеној квалитети израде већ у снимљеном призору, његовој документарности и аутентичности. Фотографија приказује стварност једног прошлог времена и документује историјске догађаје. Фотографија као вриједан историјски документ омогућава да се спозна прошлост, схвати садашњост и разумије будућност. Независна Држава Хрватска је била највеће искушење српског народа у новијој историји. Злочин извршен над Србима сврстава Србе у групу најстрадалнијих народа у Другом свјетском рату. Ова изложба, 80 година након Офанзиве на Козару, посвећена је дјечи Козаре.



Комплетан догађај је био веома свечан и потресан у исти мах. Његова највећа вриједност јесте покретање теме страдалаштва српског народа у Другом свјетском рату, са посебним акцентом на страдање дјецe.

