

**ЈУ ОСНОВНА ШКОЛА „ПЕТАР КОЧИЋ“
П Р И Ј Е Д О Р**

**ПИСАНА ПРИПРЕМА ЗА ОГЛЕДНИ ЧАС
МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ**



БИЉАНА ЛАКИЋ, проф. разредне наставе

27. новембар 2019. године

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ УПОТРЕБА ИНТЕРАКТИВНЕ ТАБЛЕ - ИНОВАЦИЈА У НАСТАВИ

Циљ иновације је побољшање стања, тј. подизање квалитета наставе употребом интерактивне табле.

Петар Мандић истиче да су иновације у васпитно-образовној дјелатности синхронизовани систем педагошких, друштвених, организацијских и економских мјера (чврсто заснованих на педагошкој и другим наукама) које су усмјерене ка подизању нивоа и квалитета васпитно-образовног рада, уз рационално коришћење кадрова, времена и креативности наставника и ученика. Оне означавају и стварање услова за праћење, нормирање и вредновање педагошког рада, за изналажење адекватних материјалних чинилаца који ће мотивисати ученике и наставнике у раду. (Вилотијевић, 2016)

Такође, Петар Мандић разликује иновације као промјене у: циљу васпитања, функцији школског система, садржајима наставног рада, функцији наставника, средствима рада, организацији, реализацији и евалуацији наставе. Дидактичко-методичке иновације, које се остварују у педагошком раду школа, Медијске иновације односе се на примјену дидактичких аудитивних и аудиовизуелних медија, примјену образовног рачунарског софтвера, коришћење база рачунарских података (Интернет, електронска енциклопедија и слично).

У досадашњој пракси се показало да савремена компјутерска технологија помаже да се наставни циљеви ефикасније остварују. Услов за успјех је да се технологија користи у складу са циљевима. Програми који се реализују уз употребу мултимедијалне опреме треба да буду тако обликовани да подстичу ученике да буду ствараоци, а не само примаоци информација. Дакле, ученицима треба омогућити да мисле, уопштавају, истражују, уочавају, закључују и примјењују у пракси, при чему добро примијењена рачунарска технологија може много да помогне.

Настава музичке културе је сама по себи предмет у којем се стичу специфичне способности и вјештине и сваком ученику се прилази на посебан начин. Због тога је и неопходно да се на различите начине приступи примијени наставног градива. Наставни садржаји у 4. разреду су основа за музичку писменост ученика и њихов даљи развој. Према томе, потребно је користити различите моделе наставног рада, комбиновати методе и технике и уводити нову технологију.

Због специфичности предмета (извођење, слушање и стварање музике) веома је широка употреба мултимедијалне и интерактивне технике. Наставна јединица „Бројање на 2“ припада подручју извођења музике- увођење у основе музичке писмености, што је теоретски дио предмета и мање је допадљив ученицима, али ако га методички обликујемо и припремимо садржаје у модерним наставним средствима и технологији, час може бити иновативан и забаван. Као такав постаје у великој мјери прилагођен остварењу очекиваних исхода за тај сегмент подручја музичког извођења. Поготово је интересантна употреба интерактивне табле, јер кад је ученици самостално користе они пред цијелим одјељењем показују своје знање и вјештине. Такође, употреба нових програма који се користе у музици су сада лако приступачни и ученицима, ако им ми наставници то омогућимо. На тај начин их већ упознајемо са могућностима и садржајним богатством предмета, а не само са већ традиционалним начином рада.



Интерактивна табла нам омогућава приказ различитих мултимедијалних садржаја истовремено обезбеђујући динамичност, флексибилност и интерактивност у настави.

Њеном употребом постижемо:

- ❖ Већу *активност* ученика, већу *мотивацију*;
- ❖ *Оцигледност*- Добро конципиран материјал и интеракција корисника са објектима на табли користећи оловку, прст или неки други уређај утичу позитивно на разумијевање.
- ❖ *Визуализација*- боја, покрет, наглашавање и други визуелни ефекти утичу позитивно на учење код свих ученика.
- ❖ *Управљања акцијама* наставника- док сједи за рачунаром, ученицима такво коришћење може бити конфузно, али кад наставник стоји за ИТабле, ученици немају дилему гдје се одвија акција јер виде гдје се налази наставников прст или оловка.
- ❖ Сачињену галерију могуће је више пута користити, чиме се постиже већа *рационалност* времена утрошеног за припрему.
- ❖ *Уштеда у времену* омогућава промјену приступа и педагошке праксе, има се више времена за дискусију, провјере, анализе, групни рад. (на примјер предавач може да извуче раније припремљен цртеж линијског система или отвори програм умјесто да га црта).
- ❖ Коришћење *хипервеза* за покретање различитих програма.
- ❖ Доприноси *развоју ИТ компетенција* ученика.

Основна школа:	„Петар Кочић“, Приједор
Проф.разр. наставе:	Биљана Лакић
Датум и вријеме реализације:	27. новембар 2019. године; 4. час (10:20-11:05)
Разред и одјељење:	IV-3
Наставно подручје:	Извођење музике
Наставна јединица:	БРОЈАЊЕ НА 2
Тип часа:	Вјежбање
Иновација:	Употреба интерактивне табле у настави музичке културе
Општи циљ часа:	Упознавање основа музичке писмености и оспособљавање ученика за музичко изражавање.
Образовни задаци:	- Образовање слуха (нотна трајања); - Развијање осјећаја за ритам; -Упознавање основних елемената музичке писмености.
Функционални задаци:	- Развијање дјечје маште, пажње, логичког закључивања, запажања и стваралачких способности; - Свирање на инструментима Орфовог музичког инструментарија.
Васпитни задаци:	- Развијати свестраност ученика за савремене токове друштвеног живота; - Формирање навика културног понашања при јавном извођењу.
Очекивани исходи:	- Препознаје нотна трајања(четвртина, осмина и половина) и примјењује их; - Изводи уједначен покрет разбројавања(ритмичко бројање) у такту $\frac{2}{4}$; - Импровизује и изводи мале ритмичке цјелине; - Примјењује ритмичке инструменте Орфовог инструментарија.
Облици рада:	Фронтални, индивидуални, групни.
Наставна средства и помагала:	- Припремљена питања у виду квиза (.ppt), - Орфов инструментариј, интерактивна табла, Е-оловка, програм „MuseScore“, гитара.
Наставне методе:	Опште: метода разговора, метода усменог излагања; Специфичне: метода демонстрације, метода читања и рада на тексту и метода рада са дјечјим инструментима.
Литература:	1. Стојановић, мр Г. (1996): Настава музичке културе, приручник за учитеље и студенте Учитељског факултета, ЗУНС, Београд. 2. Матовић, М. Мандић, Б. (2016): Музичка култура за 4. и 5. разред основне школе, ЗУНС, И. Сарајево. 3. Ивановић, М. (1981): Методика наставе музичког васпитања. Нота, Књажевац.

ТОК ЧАСА И АРТИКУЛАЦИЈА

АКТИВНОСТИ (ЗА УЧЕНИКЕ)	СВРХА АКТИВНОСТИ (ЗА НАСТАВНИКА)
<p>1. КОРАК Извођење ритма у $\frac{2}{4}$ мјери кроз игру „Ритмичко представљање“</p> <p>2. КОРАК Подјела ученика у групе.</p> <p>3. КОРАК Понављање музичких појмова кроз квиз који се репродукује на интерактивној табли.</p>	<p>(1) Ученици су поредани у круг. На мој знак (пр-ва, дру-га) ударамо два пута рукама о ноге, а затим два пута длановима по ваздуху, при чему ученици на сваки удар у ваздуху изговарају своје име редом и на тај начин се уводимо у бројање на 2. Такође, на овакав, игролик начин, мотивишем ученике за даљи рад.</p> <p>(2) Ученике ћу подијелити према мјесту сједења на 7 група и то: 5 група по 3 ученика, и 2 групе по 4 ученика (укупан број ученика је 23).</p> <p>(3) Свака група ће имати по један задатак који ће ријешити на интерактивној табли у виду квиза. Ученици ће се договорити ко ће представљати групу и ријешити један задатак. На квизу ће бити 7 задатака, за сваку групу по један задатак. Задаци су припремљени у програму „PowerPoint“. Интерактивна табла је преко пројектора и сигнал рисивера спојена са рачунаром и на њој се приказује припремљен садржај квиза. Ученици ће помоћу Е-оловке (функционише као лијеви клик миша) да означе своје одговоре на Интерактивној табли.</p> <p>1. СЛАЈД</p> <div data-bbox="609 1119 1096 1413" style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px;"> <p style="text-align: center; color: red;">1. Која је нота приказана на слици?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>1. ЦИЈЕЛА НОТА</p> <p>2. ЧЕТВРТИНА</p> <p>3. ОСМИНА</p> </div> <div style="width: 45%; text-align: center;">  </div> </div> </div> <p>2. СЛАЈД</p> <div data-bbox="609 1444 1096 1759" style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px;"> <p style="text-align: center; color: red;">2. Колико откуцаја траје четвртина?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>1. ЈЕДАН ОТКУЦАЈ</p> <p>2. ДВА ОТКУЦАЈА</p> <p>3. ТРИ ОТКУЦАЈА</p> </div> <div style="width: 45%; text-align: center;">  </div> </div> </div>

3. СЛАЈД

3. Колико се највише четвртина може написати у такту, ако је мјера $\frac{2}{4}$?

1. ТРИ

2. ДВИЈЕ

3. ЈЕДНА



4. СЛАЈД

4. Да ли су тактови написани тако да одговарају мјери $\frac{2}{4}$?

ДА

НЕ



5. СЛАЈД

5. Коју ноту би требало додати у другом такту тако да добијеш тачан такт?

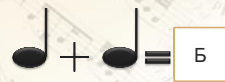
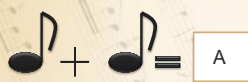


6. СЛАЈД

6. Ако нотна трајања изразимо математичким операцијама, добићемо да је:

А = ?

Б = ?



ДАЉЕ



4. КОРАК

Смишљање, извођење и записивање ритма.

5. КОРАК

Извођење нове ритмичке цјелине

7. СЛАЈД

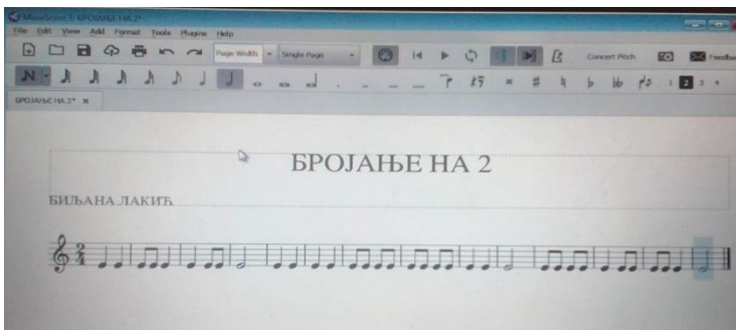


Задаци ће бити припрема за сљедећу активност.

(4) Други задатак ће изводити група ученика тако што ће: један ученик из групе смислити ритам у $\frac{2}{4}$ мјери, други ученик ће водећи рачуна о равномјерном покрету разбрајања (бројање на 2) сваку ноту изговарати на неутрални слог ТА, а трећи ученик ће на интерактивној табли у програму „MuseScore“ покушати да запише тај ритам. На крају ћемо процијенити која група је најуспјешније извела задатак. Најбоље групе добијају наљепнице за изузетно залагање на часу које лијепе у кајданке (разредни договор- када скупе одређен број наљепница добију награду у виду оцјене).

Напомена: задатак мора имати 2 такта написана у $\frac{2}{4}$ мјери и користиће нотна трајања: осмине, четвртине и половине.

(5) Утврђивање бројања у $\frac{2}{4}$ мјери и уопштавање претходно урађеног. Сваки ученик који је представљао своју групу је записао своја 2 такта и може се претпоставити да би запис био сличан сљедећем примјеру.



6. КОРАК

Заједничко музицирање уз
„Ерско коло“

(6) Завршно извођење народне пјесме:

Ученике ћу по њиховој жељи подијелити у 3 групе: једна група свира звечке, друга бубањ, а трећа игра коло – док сви заједно пјевају уз моју пратњу на гитари.

Ерско коло

Народна

Брзо

1. 2.

Ја бр-дом, бр-дом, бр-дом, а дје-вој-ка до-лом, до-лом. а дје-вој-ка до-лом.

Ја брдом, брдом, брдом,
а дјевојка долом, долом.
Ја брже, брже брже,
па дјевојку стиже, стиже.

Распоред сједења за овај час: Ученици су у средини учионице и распоређени су на својим столицама у кругу, тако да столови остају изван круга, као на слици.

