

## НАСТАВНИ ПРОГРАМ ЗА: ЛИКОВНА КУЛТУРА

РАЗРЕД: ТРЕЋИ

СЕДМИЧНИ БРОЈ ЧАСОВА: 2

ГОДИШЊИ БРОЈ ЧАСОВА: 72

ОПШТИ И ПОСЕБНИ ЦИЉЕВИ ПРОГРАМА:

### Општи циљ програма:

Општи циљ наставе ликовне културе је да омогући ученику са оштећеним видом развој способности ликовног изражавања, стицање осјећаја за лијепо и естетски прихватљиво као и развијање љубави према предмету у складу са индивидуалним могућностима сваког ученика.

### Посебни циљеви програма:

- Схватање ликовног рада као израза индивидуалног осјећања, доживљаја и стваралачке имагинације;
- стицања способности опажања, сјећања, објашњавања и реконструкције појаве или ситуације;
- стицање искуства о хуманизацији животног и радног простора, контрасту облика, карактеру облика, кориштењу материјала за рад, тактилним знаковима, опажањима положаја облика, стварања појединих фигура помоћу различитих материјала.

## САДРЖАЈ ПРОГРАМА

### Наставна тема

### Оквирни број часова

1. Изглед употребних предмета	8
2. Одређени предмет као подстицај за рад	10
3. Преобликовање материјала или предмета њиховим обликовањем	4
4. Положај облика у простору	4
5. Цртање и лијепљење	10
6. Моделовање	12
7. Тактилност и обликовање	16
8. Индивидуално кориштење различитих материјала за рад	8

Оперативни циљеви/Исходи	Садржаји програма /Појмови	Корелација са другим наставним предметима
<b>Тема 1: Изглед употребних предмета (8)</b>		
<b>Ученик треба да:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• разликује изглед и функцију употребних предмета који су прилагођени ученичком узрасту и оних који нису;</li><li>• одређеном предмету предложи</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Предмети који су прилагођени ученичком узрасту.</li><li>• Предмети који нису прилагођени ученичком узрасту.</li><li>• Преобликовање</li></ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>промјену намјене и изгледа;</li> <li>одређени предмет преобликује;</li> <li>покаже како преобликовати неки предмет.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>предмета.</li> <li>Завршни рад.</li> </ul>	
<b>Тема 2: Одређени предмет као подстицај за рад (10)</b>		
<b>Ученик треба да:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>на основу карактеристика неког предмета креативно изрази;</li> <li>на основу ријечи, забиљешке или музичке вињете ликовно и креативно се изрази.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Акција, радња, доживљај.</li> <li>Ријеч, забиљешка, музичка вињета.</li> <li>Завршни рад.</li> </ul>	Српски језик (садржаји из књижевности). Музичка култура (дјечије стваралаштво).
<b>Тема 3: Преобликовање материјала или предмета њиховим обликовање (4)</b>		
<b>Ученик треба да:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>сврста предмете према особинама (материјал, величина, облик, функција);</li> <li>спајањем два или више предмета предложи изглед и намјену неког новог предмета;</li> <li>одређене предмете преобликује у смислу намјене и изгледа;</li> <li>покаже како спајањем преобликовати предмет.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Акција, радња, доживљај.</li> <li>Ријеч, забиљешка, музичка вињета.</li> <li>Завршни рад.</li> </ul>	Математика (класификација предмета према својствима).
<b>Тема 4: Положај облика у простору (4)</b>		
<b>Ученик треба да:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>уочи положај облика у простору;</li> <li>ликовно изрази положај облика у простору;</li> <li>покаже положај облика у простору.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Положај једног облика у простору.</li> <li>Положај више облика у простору.</li> </ul>	Математика (геометријске фигуре). Природа и друштво (оријентација у времену и простору, изглед мјеста и околине).
<b>Тема 5: Цртање и лијепљење (10)</b>		
<b>Ученик треба да:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>у потпуности овлада појмом линије;</li> <li>успјешно црта линије, повезује их и ствара једноставније облике;</li> <li>користи разне материјале приликом лијепљења;</li> <li>препознаје лијепљене облике.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Цртање једноставнијих линија.</li> <li>Повезивање линија.</li> <li>Уочавање и препознавање једноставнијих дводимензионалних цртежа.</li> <li>Спајање облика лијепљењем.</li> <li>Препознавање лијепљених облика.</li> </ul>	Математика (геометријске фигуре). Српски језик (садржаји из књижевности). Природа и друштво (оријентација у простору).
<b>Тема 6: Моделовање (12)</b>		
<b>Ученик треба да:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>манипулише са материјалом за моделовање (у оквиру</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Манипулисање материјалом за моделовање.</li> <li>Упознавање са</li> </ul>	Математика (геометријске фигуре). Природа и друштво (оријентација у времену

<p>могућности);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• препозна разне врсте модела;</li> <li>• прави једноставније моделе предмета;</li> <li>• уочи битније карактеристике предмета.</li> </ul>	<p>различитим врстама модела.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посматрање разних предмета и њихово моделовање.</li> <li>• Вјежбе</li> </ul>	<p>и простору, изглед мјеста и околине, биљни и животињски свијет).</p>
<p><b>Тема 7: Тактилност и обликовање (16)</b></p>		
<p><b>Ученик треба да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уочи финије разлике међу материјалима;</li> <li>• опази крупније детаље на предметима, моделима биљака и животиња;</li> <li>• обликује једноставније предмете;</li> <li>• познаје рад са више материјала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уочавање различитих материјала (врста материјала, храпавост, величина).</li> <li>• Уочавање детаља приликом "посматрања" предмета, биљака и животиња.</li> <li>• Обликовање појединих предмета.</li> <li>• Обликовање по моделу.</li> <li>• Рад са више материјала.</li> </ul>	<p>Математика (геометријске фигуре) Природа и друштво (оријентација у времену и простору, изглед мјеста и околине). Српски језик (садржаји из књижевности).</p>

**ДИДАКТИЧКА УПУТСТВА И ПРЕПОРУКЕ:**

- инсистирати на заједничкој анализи употребног предмета и подстицати ученике да предложе промјену намјене одређеног предмета;
- подстицати ученике да сами уочавају положај разних предмета у простору и њихове међусобне односе;
- уз активно вјежбање ученик ће стећи представе о рељефној линији, а моћи ће и успјешно радити на пластичној фолији за рељефно цртање;
- чињеница, да чичак табла у потпуности активира чуло додира код слијепих ученика, се може искористити за побуђивање интересовања за рад, али и потпунији развој тактилне перцепције и стваралачких способности;
- инсистирати на интезивном тактилном опажању које подразумејева и уочавање финијих разлика међу материјалима, као и запажање детаља, ради стварања што бољих услова за обраду садржаја из обликовања и вајања;
- Неопходна наставна средства: Тактилни предмети, рељефни приказ, радна површина, материјали за вајање, табла за цртање (са пластичном фолијом), табла за лијепљење, пластелин, глина, пијесак, природна средства (плодови, кора од дрвета и сл.) разни модели и предмети.