

НАСТАВНИ ПРОГРАМ ЗА ПРЕДМЕТ: ЛИКОВНА КУЛТУРА

РАЗРЕД: СЕДМИ

СЕДМИЧНИ БРОЈ ЧАСОВА: 1

ГОДИШЊИ БРОЈ ЧАСОВА: 36

ОПШТИ И ПОСЕБНИ ЦИЉЕВИ ПРОГРАМА су да ученици:

- развијају ликовни и естетски сензибилитет за: спонтани ритам бојених мрља, линија, свјетлости, визуелно споразумијевање, текстуру, свјетлину, боју и свијет уобразиље у ликовним дјелима,
- покажу интересе и способност за самостално откривање визуелних појава и законитости свијета облика: свијетло-тамно, облик-боја, простор- композиција,
- посматрају и естетски доживљавају дјела ликовних умјетности,
- развијају љубав према ликовном наслеђу,
- се оспособе за стваралачко преношење визелно-ликовних искустава у природно-друштвена подручја и тако развију интересовање за оплмењивање и заштиту природе и смисао за унапређење културе живљења.

САДРЖАЈИ ПРОГРАМА

Наставна тема

Оквирни број часова

1. Спонтани ритам бојених мрља, линија, свјетлина	3
2. Визуелно споразумијевање	2
3. Текстура	6
4. Свјетлина	10
5. Боја	13
6. Свијет уобразиље у ликовним радовима	2

Исходи учења	Садржаји програма /Појмови	Корелација са другим наставним предметима
Тема 1: Спонтани ритам бојених мрља, линија, свјетлина (3)		
<p>Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • употребом бојених мрља, линија, свјетлина, спонтано изрази сензибилитет за ритам, • препозна значење ликовног појма ритам. 	<ul style="list-style-type: none"> • Спонтани ритам бојених мрља, линија, свјетлина; • Вјежбе и естетска анализа 	
Тема 2: Визуелно споразумијевање (2)		
<p>Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разликује једноставне визелне поруке, • објасни значење појма пиктограм. 	<ul style="list-style-type: none"> • Визуелно споразумијевање 	Српски језик
Тема 3: Текстура (6)		
<p>Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разликује основне текстуралне вриједности површина и облика: глатко-храпаво, сјајно-мат, • разликује појмове текстура-фактура, • именује основне цртаће, сликарске и вајарске материјале, • ликовно изрази различите квалитете површина и облика цртежом, сликом, скулптуром. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текстуралне вриједности површине и облика; • Материјали и врсте материјала; • Карактер и врсте текстуре; • Вјежбе, естетска анализа 	
Тема 4: Свјетлина (10)		
<p>Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разликује појмове свјетлост и свјетлина (валер) • разликује облике видимо: бијеле, црне, сиве • разликује ријечи којима 	<ul style="list-style-type: none"> • Тонске разлике ; • Свијетло-тамно; • Степен свјетлине и затамњености; • Градација свјетлости 	

<p>описујемо свјетлину од материја којима сликамо и цртамо свјетлину</p> <ul style="list-style-type: none"> • разликује свјетлину шарених боја • разликује скалу тонова од бијелог до црног • ликовно се изрази употребом 	<p>у односу на одређеност извора;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вјежба 	
<p>Тема 5: Боја (13)</p>		
<p>Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опише значење појма боје, • разликује боје сунчева спектра, • именује основне, изведене и терцијарне боје, • именује парове комплементарних боја, • разликује топле и хладне боје, • ликовно се изрази употребљавајући боје. 	<ul style="list-style-type: none"> • Основне и изведене боје; • Комплементарне боје; • Топле и хладне боје; • Контраст тоталитета; • Слојевито сликање; • Вјежбе 	
<p>Тема 6: Свијет уобразиље у ликовним радовима (2)</p>		
<p>Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ликовно изрази свијет уобразиље. 	<ul style="list-style-type: none"> • Сликање снова, бајки ... • Анализа репродукција или оригинала у којима се јавља фантастика: ослобађање од функционалности, транспоновања ствари смјештањем у неуобичајени простор. 	<p>Српски језик</p>

ДИДАКТИЧКО- МЕТОДИЧКА УПУТСТВА И ПРЕПОРУКЕ:

- Потребно је планом и програмом ликовне културе и даље припремити ученике за активно стварање естетских вриједности у животу и подстицати креативност ученика у домену ликовних активности.
- Нарочито је улога наставника наглашена у фази избора и дидактичке припреме мотивационих садржаја ликовних активности. Мотивациони садржаји су разноврсни и треба да прате дух ученикове личности и његове доживљаје.

- У структури садржаја наставног рада који се односи на практичне ликовне активности ученика подразумева се ослањање на шири избор ликовних средстава и медија: вајање, сликање, цртање, графика, умјетничка дјела, видео прикази... .
- У раду наставник користи средства и дидактичке материјале којим ученици остварују своје ликовне изразе, а то су: цртаћи, сликарски, вајарски материјали, разни природни и вјештачки материјали (нпр. природни угљен, картон, папир, фолије, дрво, конопац и сл.), фотографије, видео филмови, репродукције или оригинали умјетничких дјела (слике, скулптуре, споменици, грађевине);
- Повезаност наставе ликовне културе са осталим предметима се може реализовати и у седмом разреду, а што наставник треба да уочи и повеже нпр. у:
- познавању природе код теме *Спонтани ритам бојених мрља, линија и свјетлина* -на овим часовима наставник ће мотивисати ученике да маштовито употребљавају мрље, линије, свјетлине из природе (ливада, шума);
 - техничком образовању код теме *Текстура*- на овим часовима ученицима се показују разни материјали који се могу користити за ликовни рад;
 - српском језику код теме *Свијет уобразиље у ликовним дјелима* -на овим часовима наставник ће мотивисати ученике да свој сан,имагинацију или неку бајку преточе у ликовни израз;
- Могући мотиви (примјери) за одређене теме наставе ликовне културе су:
 - тема *Спонтани ритам бојених мрља, линија, свјетлина* -мотиви су: ливада, шума, вулкани, ватромет;
 - тема *Визуелно споразумијевање*- мотиви су:з наци хороскопа, игре(кликери, ластиш), весеље, туга и сл.);
 - тема *Текстура* - мотиви су: фасада, кора дрвета;
 - тема *Свијетлина* - мотиви су: мртва природа, црно бијела фотографија моје баке;
 - тема *Боја* - мотиви су: продавница цвијећа, луна парк, композиција са контрастним бојама;
 - тема *Свијет уобразиље у ликовним дјелима* -мотиви су: мој сан, бајка.