

НАСТАВНИ ПРОГРАМ ЗА НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ		
МУЗИЧКА КУЛТУРА		
РАЗРЕД	СЕДМИЧНИ БРОЈ ЧАСОВА	ГОДИШЊИ БРОЈ ЧАСОВА
СЕДМИ	1	36
ОПШТИ ЦИЉЕВИ ПРОГРАМА		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Цјеловит развој дјечијих потенцијала кроз подстицање интересовања, навика и потреба за слушањем и репродукцијом вриједних музичких дјела умјетничке, дјечје, духовне и традиционалне музике.</li> <li>✓ Развијање љубави према музици и музичкој умјетности</li> <li>✓ Развијање креативних и интелектуалних потенцијала те подизање нивоа музичког образовања и опште културе.</li> </ul>		
ПОСЕБНИ ЦИЉЕВИ ПРОГРАМА		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развијање интересовања и љубави према музици и умјетности уопште.</li> <li>- Развијање музичких способности слушне концентрације, музичке меморије и креативности.</li> <li>- Развијање навика за слушањем вриједних музичких дијела и позитивног става према музичкој умјетности.</li> <li>- Развијање когнитивних, емоционалних, социјалних и креативних потенцијала и способности.</li> <li>- Развијање способности разумијевања музике и њених законитости кроз активно пјевање, свирање и играње.</li> <li>- Развијање способност заједничког извођења познатих дијела свјетске и домаће музичке литературе.</li> <li>- Усвајање нових музичких појмова из области мелодике и ритма.</li> <li>- Развијање индивидуалности и подстицање креативног рјешавања задатака.</li> <li>- Подстицање ученика да изражава своје мисли, идеје и осјећања кроз пјесму, плес и игру.</li> <li>- Подстицање и његовање патриотизма и интернационализма.</li> <li>- Подстицање, развој и његовање музичког укуса као и способности за процјену музичке вриједности.</li> <li>- Усвајање знања о савременим извођачима умјетничке музике као и савременим обрадама класичних музичких дијела.</li> </ul>		
САДРЖАЈИ ПРОГРАМА		
Ред. бр.	Теме	Оквирни број часова
1.	Слушање музике	10
2.	Увод у основе музичке писмености	12
3.	Дјечје музичко стваралаштво	8
4.	Извођење музике	6

## ИСХОДИ УЧЕЊА И ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ/ПОЈМОВИ

### Наставна тема 1: Слушање музике (10 часова)

#### Посебни циљеви:

**Развијање интересовања и љубави према музици и умјетности уопште.**

**Развијање музичких способности слушне концентрације, музичке меморије и креативности.**

**Развијање навика за слушањем вриједних музичких дијела и позитивног става према музичкој умјетности.**

ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ	САДРЖАЈИ/ПОЈМОВИ
<p>Ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дефинише/објашњава појам хорска пјесма, именује слушане примјере хорске музике;</li> <li>- разликује духовну и свјетовну хорску музику;</li> <li>- разликује дјечји мушки, женски и мјешовити хор;</li> <li>- наводи значајне ауторе хорске музике;</li> <li>- активно учествује у репродукцији хорских пјесама;</li> <li>- разликује акапела од вокално инструменталног извођења хорске пјесме;</li> <li>- објашњава појам руковет;</li> <li>- варира композиције које су слушали;</li> <li>- препознаје најједноставније (најпознатије) композиције када му наставник одсвира дио мелодије;</li> <li>- учествује у једногласном извођењу паралитургијских пјесама;</li> <li>- наводи неколико значајнијих домаћих и страних композитора инструменталне музике;</li> <li>- препознаје и именује солистички инструмент из слушаног примјера;</li> <li>- наводи неколико истакнутих домаћих и страних солиста за одређени инструмент;</li> <li>- разликује појмове солистичка, камерна</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушање и репродукција музике             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Хорска пјесма-свјетовна и духовна</li> <li>С.С. Мокрањац: VI Руковет (Расло ми бадем дрво)</li> <li>VII Руковет (Варај Данке)</li> </ul> </li> <li>• Паралитургијске пјесме:             <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Господе, Боже мој.</i></li> <li><i>Ој, бадњаче, бадњаче</i></li> </ul> </li> <li>• Солистичка музика             <ul style="list-style-type: none"> <li>Ф.Шопен: <i>Минутни валцер</i></li> <li>Л.Ван Бетовен: <i>Мјесечева соната</i></li> <li>Ф.Лист: <i>Игра патуљака</i></li> </ul> </li> <li>• Камерна музика             <ul style="list-style-type: none"> <li>К.С.Санс: <i>Лабуд</i></li> </ul> </li> <li>• В.А.Моцарт: <i>Соната</i> KV304 бр.21 III став</li> <li>• Оркестарска музика             <ul style="list-style-type: none"> <li>В.А Моцарт: Увертира а оперу <i>Фигарова женидба</i></li> <li>А.Дворжак: <i>Влтава</i></li> </ul> </li> <li>• Стилизоване игре             <ul style="list-style-type: none"> <li>В.А.Моцарт: Менует из <i>Мале ноћне музике</i></li> <li>Ј.Штраус:<i>На лијепом плавом Дунаву</i></li> <li>Ф.Шопен: <i>Валцер cis-mol</i></li> <li>Ф.Шопен:<i>Мазурка B-Dur</i></li> </ul> </li> </ul>

<p>и оркестарска музика;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- класификује ансамбле према врсти инструмената који учествују у извођењу одређеног дјела (гудачки, дувачки или клавирски);</li> <li>- препознаје одређене теме слушаних композиција оркестарске музике;</li> <li>- наводи неке од најпознатијих оркестара;</li> <li>- објашњава појам стилизоване игре;</li> <li>- описује музичке карактеристике појединих игара;</li> <li>- именује и препознаје разлике између менуета, валцера, мазурке и полонезе;</li> <li>- наводи земљу поријекла одређених стилизованих игара;</li> <li>- именује слушане примјере соло пјесме домаћих и страних аутора;</li> <li>- објашњава разлику између соло пјесме и арије;</li> <li>- разликује народну од умјетничке пјесме;</li> <li>- активно учествује у извођењу соло пјесама.</li> </ul>	<p>Ф.Шопен: <i>Полонеза А-Dur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соло пјесма</li> </ul> <p>Ђ.Б.Перголези: <i>Гдје је онај цвијетак жути</i></p> <p>Ф.Шуберт: <i>Луна</i></p> <p>В.А.Моцарт: <i>Арија Папагена</i> из опере <i>Чаробна фрула</i></p>
---	---

## Наставна тема 2: Увод у основе музичке писмености (12 часова)

### Посебни циљеви:

**Развијање когнитивних, емоционалних, социјалних и креативних потенцијала и способности.**

**Развијање способности разумијевања музике и њених законитости кроз активно пјевање, свирање и играње.**

**Развијање способност заједничког извођења познатих дијела свјетске и домаће музичке литературе.**

**Усвајање нових музичких појмова из области мелодике и ритма**

ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ	САДРЖАЈИ/ПОЈМОВИ
<p>Ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- препознаје пјесме обрађене у предходном разреду и именује љествицу/тоналитет којој се пјесмица налази;</li> <li>- интонира и објашњава појам тетрахорда;</li> <li>- активно учествује у зајендичкој</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• репетиторијум градива из шестог разреда: C-dur, a-mol и F-dur љествице</li> <li>• Музичко-теоријски појмови: тетрахорд, ступањ, степен и полустепен</li> <li>• Четверодијелна подјела јединице бројања, узмах и претакт</li> </ul>

<p>репродукцији појединих музичких примјера обрађених у предходном разреду пјевањем (текстом, солмизационим слоговима), свирањем и играњем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дефинише/објашњава опште музичко-теоријске појмове: љествица, октава, ступањ, цијели степен и полустепен;</li> <li>- објашњава разлику између дурске и молске љествице и репродукује обрађене примјере у предходном разреду по избору;</li> <li>- учествује у равномјерном читању нота;</li> <li>- препознаје и репродукује пјевањем (текстом /солмизацијом) поједине пјесме у d-molu;</li> <li>- изведи напамет научену пјесму;</li> <li>- аудитивно препознаје мотиве одсвиране од стране наставника или емитоване са аудитивних наставних средстава;</li> <li>- репродукује примјере из умјетничке литературе и инструктивне примјере солмизационим словима заједно са наставником;</li> <li>- репродукује пјесме у заједничком извођењу на дјечијим ритмичким инструментима</li> <li>- репродукује пјесме уз хармонску пратњу</li> <li>- свирањем изводи једноставније примјере;</li> <li>- учествује у народној игри са пјевањем</li> <li>- разликује тонске родове дур и мол</li> <li>- репродукује пјевањем (текстом/солмизациом) и свирањем поједине пјесме у G-duru;</li> <li>- у обрађеним примјерима идентификује и изводи фигуре четвртину и осмину са тачком;</li> <li>- репродукује (текстом/солмизациом) поједине обађене музичке примјере са</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Репродукција и слушање <i>Ми имамо црну куцу</i> <i>Ајде Като</i> <i>Ћук седи</i> <i>Поноћ је тако тиха</i> <i>Све птичице запјевале</i> <i>Меда Мишко заспао</i> <i>Дошло писмо из Босне</i></li> <li>• Поставка d-mol љествице (обнављање и утврђивање F-dur љествице)</li> <li>• Репродукција и слушање <i>Дошла је зима-З.М.Басилевић</i> <i>Гдје је цвијетак жути -</i> <i>Ђ.Б.Перголези</i> <i>Јесења пјесма -Непознати аутор</i> <i>Поскакуша-народна игра са пјевањем</i> <i>Терзије-народна игра са пјевањем</i> <i>Ал је леп овај свет-Ц.Ц.Мокрањац</i> <i>Киша пада трава расте- народна пјесма</i></li> <li>• Мало дур -мало мол (d-mol-D-dur) <i>Зеџ копа репу-народна пјесма</i> <i>Фа је у средини</i> <i>Леле дуње ранке-народна игра са пјевањем</i> <i>Дјевојачко коло-народна игра са пјевањем</i> <i>Дивна, Дивна- народна игра</i> <i>Липа-Ф.Шуберт</i> <i>Господе, Боже мој</i></li> <li>• Поставка G-dur љествице</li> <li>• Репродукција и слушање: <i>Еј пало иње-нарадона пјесма</i> <i>Пошла румена-народна игра са пјевањем</i> <i>Ох прољеће-Ј.Маринковић</i></li> <li>• Поставка пунктиране и обрнуто пунктиране фигуре на јединицу</li> </ul>
--	---

<p>тродијелном подјелом јединице бројања;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учествује у тактирању на два потеза и галсном бројању;</li> <li>- тапшањем/тактирањем прелази из дводијене у тродијелну пјесму (Блистај блистај звијездо мала-Гушчица)</li> <li>- препознаје и репордукује (текстом/солмизацијом) поједине обрађене музичке примјере који садрже синкопу;</li> <li>- препозна и репродукује (текстом/солмизацијом) поједине музичке примјере који садрже триолу</li> <li>- прелази из пјесме у пјесму уз тапшање или тактирање (Два се петла побеше-Екете, мекете)</li> <li>- репродукује триолу у окружењу дводијелних и четевородијелних ритмичких фигура;</li> <li>- учествује у вишегласним ритмичким аранжманима.</li> </ul>	<p>бројања</p> <p>Репродукција и слушање</p> <p><i>У ливади под јасеном</i></p> <p><i>Пошла Дуња жито жети</i></p> <p><i>Сејао сам репу</i></p> <p><i>Чујеш, чујеш, чујеш секо</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поставка тродијелне мјере 6/8</li> <li>• Репродукција и слушање</li> </ul> <p><i>Гушчица -Аустрија</i></p> <p><i>Блистај, блистај звијездо мала-Б.А.Моцарт</i></p> <p><i>Мали ђачки валцер-Н.Херцигоња</i></p> <p><i>Чежња за прољећем-Б.А.Моцарт</i></p> <p><i>Новогодишња пјесма-П.Ступел</i></p> <p><i>Хајд`мо децо-З.Васиљевић</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поставка синкопе</li> <li>• Репродукција и слушање</li> </ul> <p><i>И мама и тата-народна пјесма</i></p> <p><i>Јелено, девојко-народна пјесма</i></p> <p><i>И дођи лоло-староградска пјесма</i></p> <p><i>Трчи, трчи, трчуљак-бројалица</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поставка триоле</li> <li>• Репродукција и слушање</li> </ul> <p><i>Два се петла побеше-народна бројалица</i></p> <p><i>Екете, мекете-бројалица</i></p> <p><i>VII Руковет (Варај Данке)-С.С.Мокрањац</i></p> <p><i>Марш на Дрину-С.Биничкин</i></p>
<p><b>Наставна тема 3: Дјечије музичко стваралаштво (8 часова)</b></p>	
<p><b>Посебни циљеви:</b></p> <p><b>Развијање индивидуалности и подстицање креативног рјешавања задатака</b></p> <p><b>Подстицање ученика да изражава свије мисли, идеје и осјећања кроз пјесму, плес и игру .</b></p>	
<p><b>ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ</b></p>	<p><b>САДРЖАЈИ/ПОЈМОВИ</b></p>
<p>Ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- варира претходно обрађене једноставне музичке примјере;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Варијација познатих и предходно обрађених музичких примјера (по</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- импровизује ритам на задане текстове;</li> <li>- нуди музичке одговоре на музичка питања, постављена од стране наставника;</li> <li>- користи дјечје музичке инструменте (ударалке, звечке, бубањ);</li> <li>- употребљава своје тијело као инструмент;</li> <li>- импровизује кореографију за народне пјесме и игре;</li> <li>- препознаје и именује неке фестивалске пјесме;</li> <li>- активно учествује у заједничкој репродукцији музичких примјера.</li> </ul>	<p>избору наставника)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Импровизација</li> <li>• Осмишљавање ритма на задане текстове</li> <li>• Музичка питања и музички одговори</li> <li>• Настављање започетог једноставног ритма</li> <li>• Измишљање једноставних текстова на одређену тематику задану од стране наставника</li> <li>• Импровизовање кореографије за народне игре и пјесме</li> <li>• Избор пјесама дјеце аутора са Републичког фестивала дјечијег музичког стваралаштва „Мали композитор“ М.Тишма и Марковић: <i>Најљепше доба</i> Ј.Станковић: <i>Јесења пјесма</i></li> </ul>
---	---

#### Наставна тема 4: Извођење музике (6 часова)

##### Посебни циљеви:

**Подстицање и његовање патриотизма и интернационализма.**

**Подстицање, развој и његовање музичког укуса као и способности за процјену музичке вриједност**

**Усвајање знања о савременим извођачима умјетничке музике као и савременим обрадама класичних музичких дијела.**

ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ	САДРЖАЈИ/ПОЈМОВИ
<p>Ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- објашњава појам свечане пјесме;</li> <li>- препознаје и именује свечане пјесме;</li> <li>- активно учествује у музицирању примјера свечане пјесме;</li> <li>- препознаје и именује и активно учествује у заједничком извођењу одређених фестивалских пјесма;</li> <li>- препознаје, именује и активно учествује у заједничком извођењу одређених музичких примјера из репертоара дјечијих хорова,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свечане пјесме Химна Републике Српске Моја Република, М.Матановић Химна Св.Сави Химна БиХ: Интермецо, Д.Шестић</li> <li>• Буређевдански фестивал дјечије пјесме Т.Прерадовић: <i>Замисли</i> Д.Шестић: <i>Звијезда сјајна</i> М.Матовић: <i>Ријечи</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- препознаје и именује одређене музичке примјере савремених композиција инспирисаних фолклором;</li> <li>- активно учествује у заједничком извођењу музичких примјера савремених композиција инспирисаних фолклором.</li> </ul>	<p>(или неки други узрасту одговарајући примјер по избору наставника)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музички фестивал Дјечија машта може свашта Ђ.Јованчић: <i>Као у бајци</i> В.Вујичић: <i>И ми смо свијет</i></li> </ul> <p>(или неки други узрасту одговарајући примјер по избору наставника)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Избор пјесама из репертоара дјечијих хорова: Брапчићи (Бања Лука), Палчићи (Пале), Пчелице (Лакташи)-музички примјери према слободноом избору наставника</li> <li>• Традиција у новом руху (савремене композиције испирисане традиционалном музиком) Етно група Ива Слободан Тркуља/Балканополис</li> </ul>
<b>КОРЕЛАЦИЈА СА ДРУГИМ НАСТАВНИМ ПРЕДМЕТИМА</b>	
<p>Наставни програм за музичку културу у шестом разреду у корелацији је са одређеним темама (исходима и садржајима) наставних предмета: Српски језик, Математика, Музичка култура, Познавање друштва, Познавање природе, Техничко образовање и Вјеронаука.</p>	
<b>НАПОМЕНЕ ЗА РЕАЛИЗАЦИЈУ ПРОГРАМА</b>	
<p>Наставни програм музичке културе треба разумјети као програм који нуди максималну флексибилност и даје наставнику слободу да адекватним одабиром и прилагођавањем елемената програма (исходи, садржаји/појмови, број часова) образовним, васпитним и културним потребама ученика заиста осигура cjеловит развој ученика и омогући му прилике за различите видове музичког, плесног и ритмичког изражавања.</p>	
<p>Препоручени музички примјери представљају смјернице наставницима и шири избор, а не обавезујући број примјера за обраду.</p>	