

НАСТАВНИ ПРОГРАМ ЗА НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ		
МУЗИЧКА КУЛТУРА		
РАЗРЕД	СЕДМИЧНИ БРОЈ ЧАСОВА	ГОДИШЊИ БРОЈ ЧАСОВА
ДЕВЕТИ	1	34
ОПШТИ ЦИЉЕВИ ПРОГРАМА		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Цјеловит развој дјечијих потенцијала кроз подстицање интересовања, навика и потреба за слушањем и репродукцијом вриједних музичких дјела умјетничке, дјечје, духовне и традиционалне музике.</li> <li>✓ Развијање љубави према музици и музичкој умјетности.</li> <li>✓ Развијање креативних и интелектуалних потенцијала те подизање нивоа музичког образовања и опште културе.</li> </ul>		
ПОСЕБНИ ЦИЉЕВИ ПРОГРАМА		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развијање интересовања и љубави према музици и умјетности уопште.</li> <li>- Развијање музичких способности слушне концентрације, музичке меморије и креативности.</li> <li>- Развијање навика за слушањем вриједних музичких дјела и позитивног става према музичкој умјетности.</li> <li>- Усвајање знања о романтизму као стилу у музици и његовим најзначајнијим представницима.</li> <li>- Усвајање знања о опери и балету те најзначајнијим композиторима XIX вијека.</li> <li>- Усвајање знања о импресионизму као и стилима музике XX вијека.</li> <li>- Усвајање знања о цез, поп и рок музици као и најзначајнијим представницима.</li> <li>- Усвајање знања о плесним формама; класичним, латиноамеричким, традиционалним и савременим плесовима.</li> <li>- Развијање когнитивних, емоционалних, социјалних и креативних потенцијала и способности.</li> <li>- Развијање способности разумијевања музике и њених законитости кроз активно пјевање, свирање и играње.</li> <li>- Развијање способност заједничког извођења познатих дјела свјетске и домаће музичке литературе.</li> <li>- Подстицање ученика да изражава своје мисли, идеје и осјећања кроз пјесму, плес и игру.</li> <li>- Подстицање и његовање патриотизма и интернационализма.</li> <li>- Усвајање знања о савременим извођачима умјетничке музике као и савременим обрадама класичних музичких дјела.</li> </ul>		
САДРЖАЈИ ПРОГРАМА		

Ред. бр.	Теме	Оквирни број часова
1.	<b>Репетиторијум градива претходног разреда</b>	<b>3</b>
2.	<b>Музика романтизма</b>	<b>9</b>
3.	<b>Импесионизам</b>	<b>1</b>
4.	<b>Музика XX вијека</b>	<b>4</b>
5.	<b>Џез и популарна музика</b>	<b>4</b>
6.	<b>Музика класицизма</b>	<b>6</b>
7.	<b>Плесне форме и модерни друштвени плесови</b>	<b>3</b>
8.	<b>Музички завичај</b>	<b>4</b>

**ИСХОДИ УЧЕЊА И ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ/ПОЈМОВИ**

**Наставна тема 1: Репетиторијум градива претходног разреда (3 часа)**

**Посебни циљеви:**

**Развијање интересовања и љубави према музици и умјетности уопште.  
Развијање музичких способности слушне концентрације, музичке меморије и креативности.  
Развијање навика за слушањем вриједних музичких дјела и позитивног става према музичкој умјетности.**

ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ	САДРЖАЈИ/ПОЈМОВИ
<p align="center">Ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наводи неке стилске епохе обрађене у претходном разреду;</li> <li>- препознаје и именује слушане примјере из осмог разреда;</li> <li>- разликује основне жанрове у музици;</li> <li>- наводи музичке облике и најпознатија дјела композитора ових стилских епоха;</li> <li>- учествује у једногласном извођењу обрађених нумера;</li> <li>- препознае и разликује одређена изражајна средства и елементе музичке умјетности (тонски род, темпо, мјеру, ...);</li> <li>- препознаје, именује и описује главни солистички инструмент у одређеном дјелу;</li> <li>- активно учествује у заједничкој репродукцији музичких примјера обрађених на часу пјевањем или играњем;</li> <li>- користи информационо-комуникационим технологијама за стварање сопствене</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стилске епохе, врсте и жанрови музике. Музичка изражајна средства. (репетиторијум градива из претходног разреда).</li> </ul> <p><b>Слушање и репродукција музике:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Химна Републике Српске: Моја Република, М. Матовић; Химна Св. Сави ; Химна БиХ: Интермецо, Д. Шестић</li> <li>- А. Вивалди: Годишња доба (став из концерта по избору)</li> <li>- Ј. С. Бах: Бадинери из Друге оркестарске свите</li> <li>- В. А. Моцарт: Арија Папагена из опере Чаробна фула</li> <li>- Филм: Амадеус (инсерт)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музички инструменти барока и класике.</li> <li>• Теоријско-музички појмови обрађени у претходним разредима.</li> </ul>

фонотеке.	<p><b>Слушање (репродукција) музике:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В. А. Моцарт: Арија Краљице ноћи из опере Чаробна фрула, Дует Папагена и Папагене из опере Чаробна фрула.</li> <li>• Извођење: Менует, гавота, канон</li> <li>• Рад на опажању и извођењу дводјелних и тродјелних мјера тактирањем.</li> <li>• Опажање тонског рода и темпа.</li> <li>• Репетиторијум градива (спроводити током деветог разреда).</li> <li>• Основни софтвери и рад на њима за стварање фонотека и видеотека умјетничке музике.</li> </ul>
-----------	--

**Наставна тема 2: Музика романтизма (9 часова)**

**Посебни циљеви:**

**Усвајање знања о романтизму као стилу у музици и његовим најзначајнијим представницима.**

**Развијање навика за слушањем вриједних музичких дјела и позитивног става према музичкој умјетности.**

**Усвајање знања о опери и балету те најзначајнијим компоиторима XIX вијека.**

ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ	САДРЖАЈИ/ПОЈМОВИ
<p>Ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наводи основне карактеристике стила;</li> <li>- препознаје слушане примјере раних романтичара и наводи њихова најпознатија дјела;</li> <li>- описује клавир и наводи инструменте са диркама;</li> <li>- објашњава разлику између плеса и стилизоване игре;</li> <li>- одређује мјеру слушаног примјера помоћу тактирања;</li> <li>- препознаје слушане примјере композитора програмске музике и наводи њихова најпознатија дјела;</li> <li>- описује разлику између класичне симфоније и симфонијске поеме;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Карактеристике стила: историјски оквир, идеја националног, жанрови, музички облици, одлике музичког језика.</li> <li>• Њемачки рани романтичари;</li> <li>• Клавирска музика и соло пјесма.</li> </ul> <p><b>Слушање музике и гледање видео примјера, презентација и сл.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ф. Шопен: Минутни валцер</li> <li>- Ф. Шуберт: Ave Maria</li> <li>- Р. Шуман: Карневал Оп. 9</li> <li>- Ф. Менделсон: Концерт за</li> </ul>

- наводи неколико ставова из Карневала животиња;
- препознаје слушане примјере из опера, оперета, и балета композитора XIX вијека и наводи њихова најпознатија дјела;
- препознаје и каже из које од двије саслушане композиције потиче мелодија коју им наставник репродукује са аудио уређаја;
- препричава сиже једне од обрађених опера или исприча анегдоту о композиторима;
- препознаје слушане примјере композитора словенских националних школа и наводи њихова најпознатија дјела;
- напише асоцијације (ликове, радњу, осјећања и сл.) или ликовно илуструје за вријеме слушања одређене композиције;
- препознаје слушане примјере К. Станковића, Ј.Маринковића и С. Мокрањца и наводи њихова најпознатија дјела;
- набраја значајне српске ауторе хорске свјетовне и духовне музике на прелазу XIX и XX вијека и наводи основне биографске податке о њима.

виолину у е-молу

- Ф. Шопен: Први клавирски концерт у е-молу, оп. 11,
- Р. Шуман: Клавирски концерт а-мол, I став

#### Слушање музике:

- Х. Берлиоз : Фантастична симфонија оп. 14 - V став (Вјештичије посјело)
- Ф. Лист: Прелиди, симфонијска поема бр.3
- Њемачка и француска музика друге половине XIX вијека

#### Слушање музике:

- Ј. Брамс: Мађарска игра бр. 5
- Р. Штраус: Тако је говорио Заратустра
- К. Сен-Санс: Карневал животиња

#### Слушање музике:

- Ђ. Росини:Арија Фигара из опере Севиљски берберин
- Р. Вагнер: Јахање валкира из опере Валкира
- Ђ. Верди: Арија Жена је варљива из опере Риголето (Лучано Павароти)
- Ђ. Верди: Винска пјесма из опере Травијата
- Ж. Бизе: Хабанера из опере Кармен
- Ж. Офенбах: Кан-кан из оперете Орфеј у подземљу
- Ј. Штраус: Увертира- из оперете Слијепи миш
- Л. Делиб – Мазурка из балета Копелија
- П. И. Чајковски:Плес малих лабудова из балета Лабудово језеро
- П. И .Чајковски: Балет Крцко орашчић (Валцер цвећа, Кинески

	<p>плес, Марш, Трепак); Балет Успавана љепотица – Валцер</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- М. П. Мусоргски: Ноћ на пустој планини</li> <li>- (Дизнијев анимирани филм – Фантазија)</li> <li>- П. И. Чајковски:Клавирски концерт у бе-молу</li> <li>- Н. Римски-Корсаков:Бумбаров лет</li> <li>- Б. Сметана: Влтава</li> <li>- А. Дворжак: Словенске игра ге-мол, оп.46 бр.8</li> <li>- И. Албенис:Астуријас (John Williams)</li> <li>- М. де Фаља: Шпански плес бр. 1</li> <li>- Е. Гранадос: Шпански плес бр. 1 и 5</li> <li>- Е. Григ: У пећини горског краља, свита Пер Гинт</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Предромантизам- Корнелије Станковић и његови савременици; Ј.Маринковић и С.С. Мокрањац;</li> <li>• Једногласно извођење народних пјесама које се налазе у Руковетима С. С.Мокрањаца</li> <li>• Српска духовна музика у XIX вијеку. Српска музика на прелазу из XIX у XX вијек.</li> </ul> <p><b>Слушање и репродукција музике:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- К. Станковић – Што се боре мисли моје</li> <li>- К. Станковић: Достојно јест</li> <li>- Ј. Маринковић : Отче наш</li> <li>- С. С. Мокрањац : Десета руковет</li> <li>- С. С. Мокрањац : Шеста руковет</li> <li>- С. С. Мокрањац : Тебе појем</li> <li>- Д. Јенко: Боже правде</li> <li>- С. Бинички: Марш на Дрину</li> <li>- (Viva Vox)</li> </ul>
--	--

	- И. Бајић: Чочек, опера Кнез Иво од Семберије
<b>Наставна тема 3: Импресионизам (1 час)</b>	
<b>Посебни циљеви:</b> <b>Развијање навика за слушањем вриједних музичких дјела и позитивног става према музичкој умјетности.</b> <b>Усвајање знања о импресионизму као стилу у музици и најзначајнијим представницима из тог времена.</b>	
<b>ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ</b>	<b>САДРЖАЈИ/ПОЈМОВИ</b>
<b>Ученик:</b> - препознаје слушане примјере композитора импресионизма и наводи њихова најпознатија дјела; - наводи неколико сликара из импресионизма; - ликовно илуструје под утиском слушања одређене композиције.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опште карактеристике стила; Музика Клода Дебисија и Мориса Равела</li> </ul> <b>Слушање музике:</b> - К. Дебиси: Прелид за поподне једног фауна - М. Равел: Болеро
<b>Наставна тема 4: Музика XX вијека (4 часа)</b>	
<b>Посебни циљеви:</b> <b>Развијање навика за слушањем вриједних музичких дјела и позитивног става према музичкој умјетности.</b> <b>Развијање когнитивних, емоционалних, социјалних и креативних потенцијала и способности.</b> <b>Развијање способности разумијевања музике и њених законитости кроз активно пјевање, свирање и играње.</b>	
<b>ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ</b>	<b>САДРЖАЈИ/ПОЈМОВИ</b>
<b>Ученик:</b> - наводи и описује основна обиљежја музике XX вијека; - наводи композиторе експресионизма и њихова најпознатија дјела; - препознаје слушане примјере и наводи неке од најпознатијих композитора неоправаца; - препознаје слушане примјере композитора XX вијека из БиХ и Србије и наводи њихова најпознатија дјела; - активно учествује у заједничкој репродукцији музичких примјера обрађених на часу;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Карактеристике епохе: Жанрови, музички облици, одлике музичког језика</li> <li>• Арнолд Шенберг</li> <li>• Модерна и постмодерна</li> </ul> <b>Слушање музике:</b> - А. Шенберг: Пјеро мјесечар - Игор Стравински, Бела Барток, К. Орф, С. Прокофијев и Бенџамин Бритн. <b>Слушање музике:</b> - И. Стравински: Прољећни ритуали - Б. Барток: Румунске игре - К. Орф: Кармина Бурана – бр.1,

<p>- наводи савремене српске композиторе и извођаче умјетничке музике.</p>	<p>Fortuna Imperatrix Mundi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- С. Прокофјев: Класична симфонија Де-дур, I став</li> <li>- С. Прокофјев: Гавота</li> <li>- Б. Бритн: Водич за оркестар и омладину</li> <li>• Музичко стваралаштво у БиХ у XX вијеку: Владо Милошевић, Цвјетко Рихтман, Војин Комадина...). Развој музике у Србији у XX вијеку (савремени композитори и извођачи).</li> </ul> <p><b>Слушање и репродукција музике:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В. Комадина: Поткозарје</li> <li>- М. Милојевић: Муха и комарац</li> <li>- С. Христић: Охридска легенда – Грлица</li> <li>- П. Коњовић: Коштана , симфонијски триптихон - Велика чочечка игра</li> <li>- М. Тајчевић: Седам балканских игара</li> <li>- К. Бабић: Какав живот човек води.</li> </ul>
<p><b>Наставна тема 5: Цез и популарна музика (4 часа)</b></p>	
<p><b>Посебни циљеви:</b>  <b>Усвајање знања о цез, поп и рок музици као и најзначајнијим представницима.</b>  <b>Развијање навика за слушањем вриједних музичких дјела и позитивног става према музичкој умјетности.</b>  <b>Развијање способност заједничког извођења познатих дјела свјетске музичке литературе.</b></p>	
<p><b>ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ</b></p>	<p><b>САДРЖАЛИ/ПОЈМОВИ</b></p>
<p>Ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- препознаје слушане примјере и наводи одређен број композитора цез, поп и рок музике са домаће и стране сцене;</li> <li>- препознаје слушане примјере и наводе одређен број поп и рок звијезда XX вијека и на почетку новог вијека;</li> <li>- препознаје слушане примјере и наводи одређен број рок и поп извођача са</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Путеви развоја цез, рок и поп музике код нас и у свијету</li> </ul> <p><b>Слушање (гледање) музике:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Louis Armstrong – What a wonderful world</li> <li>- Billie Holiday – I cried for you</li> <li>- Kenny G – Silhouette</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поп и рок музика XX вијека</li> </ul>

простора бивших република СФРЈ;

- учествује у групном извођењу одређеног броја обрађених примјера;
- препознаје слушане примјере и наводи одређен број савремених рок и поп извођача са простора БиХ, Србије и Хрватске;
- класификује пјесме по жанровима;
- разликује дурски од молског рода;
- препознаје извођача са понуђене визуелне илустрације.

#### **Слушање (гледање – видео спотови):**

- Elvis Presley: Always on my mind
- The Beatles: Let it be
- Queen: Tie your mother down
- James Brown: I feel good
- AC/DC: Thunderstruck
- Tina Turner: Simply the best
- Michael Jackson: Billie Jean
- Metallica: Enter Sandman
- Rihhana: Umbrella

- Почетак и развој рок и поп музике на простору бивше СФРЈ.

#### **Слушање (гледање), пјевање и играње:**

- Ј. Стојаковић: Што те нема
- Ј. Лисац: Данас сам луда
- З. Чолић: Ти си ми у крви
- Ђ. Балашевић: Неки нови клинци
- Индекси: Бацила је све низ ријеку
- Бијело дугме: Не спавај мала моја
- Идоли: Девојко мала
- Рибља чорба: Два динара друже
- ЕКВ: Заједно

- Савремени рок и поп састави на простору БиХ, Србије и Хрватске

#### **Слушање (гледање) и репродукција музике:**

- Забрањено пушење: Зеница блуз
- Црвена јабука: Некако с прољећа
- Плави оркестар: Ако су то биле само лажи
- Д. Мерлин: Супермен
- Ван Гог: Неко те има ноћас
- С.А.Р.С.: Перспектива
- В. Георгијев: Реци ми да знам
- Ж. Јоксимовић: Луд и поносан
- А. Ковач: Ти



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Џибони: Чиним праву ствар</li> <li>- Д. Дворник: Ти си ми у мислима</li> </ul>
<b>Наставна тема 6: Примијењена музика (6 часова)</b>	
<b>Посебни циљеви:</b> <b>Подстицање и његовање патриотизма и интернационализма.</b> <b>Усвајање знања о савременим извођачима умјетничке музике.</b>	
<b>ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ</b>	<b>САДРЖАЈИ/ПОЈМОВИ</b>
<p>Ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- препознаје теме из филмова које су обрађене и слушане на часу Музичке културе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилагођавање музике другим умјетностима и медијима</li> </ul> <p><b>Слушање музике:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Теме из страних филмова: Џејмс Бонд, Кум, Немогућа мисија, Титаник, Пинк Пантер, Коса: Дај нам Сунца.</li> <li>- Теме из домаћих филмова и серија: Национална класа (Флојд), Заборављени.</li> </ul> <p><b>Слушање радио емисије:</b> Најсвјетлије странице умјетничке музике, РТРС.</p>
<b>Наставна тема 7 : Плесне форме и модерни друштвени плесови (3 часа)</b>	
<b>Посебни циљеви:</b> <b>Усвајање знања о плесним формама; класичним, латиноамеричким, традиционалним и савременим.</b> <b>Развијање музичких способности слушне концентрације, музичке меморије и креативности.</b> <b>Развијање способности разумијевања музике и њених законитости кроз активно свирање и играње.</b> <b>Подстицање ученика да изражава своје мисли, идеје и осјећања кроз пјесму, плес и игру.</b>	
<b>ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ</b>	<b>САДРЖАЈИ/ПОЈМОВИ</b>
<p>Ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наводи одређени број стандардних, латино- америчких и традиционалних плесова;</li> <li>- наводи неколико ударачких инструмената који се користе приликом извођења латино-америчких плесова;</li> <li>- препознаје плесове који су приказани у појединим филмовима;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• класични (европски) плесови (валцер, танго),</li> <li>• латино-амерички плесови (мамбо),</li> <li>• традиционални плесови (полка)</li> </ul> <p><b>Слушање, репродукција плесова и гледање (видео презентације):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Бечки валцер: Дунавски валови</li> <li>- Танго: Либертанго – Астор Пјацола</li> <li>- Мамбо: (инсерт из филма</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- набраја и класификује одређени број свинг плесова и уличних плесова;</li> <li>- користи тијело као музички инструмент;</li> <li>- учествује у заједничкој или индивидуалној креацији кореографије а сходно својим индивидуалним музичким способностима.</li> </ul>	<p>Краљеви мамба)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Полка: Пицикато полка, Јохан и Јозеф Штраус.</li> <li>• свинг плесови (Рокенрол, Буги-вуги, Дискофокс),</li> <li>• улични плесови (Брејкденс, Хип хоп, Хаус)</li> <li>• савремене плесне групе (Riverdance).</li> </ul> <p><b>Слушање, пјевање, реповање, репродукција плесова и гледање (видео презентације):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Џајв: Born to hand Jive (инсерт из филма Бриљантин)</li> <li>- Буги-вуги: Boogie woogie country man, Jarry Lee Lewis</li> <li>- Дискофокс: What a feeling (инсерт из филма Флешденс)</li> <li>- Брејкденс: (инсерт из филма Breakdance)</li> <li>- Реп/хип хоп: Приказе, Едо Маајка; Београдски синдикат</li> <li>- Lord of the dance, Riverdance</li> </ul>
---	---

### Наставна тема 8 : Музички завичај (4 часа)

**Посебни циљеви:**

**Подстицање ученика да изражава своје мисли, идеје и осјећања кроз пјесму, плес и игру.**

**Подстицање и његовање патриотизма.**

**Развијање способности разумијевања музике и њених законитости кроз активно пјевање, свирање и играње.**

ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ	САДРЖАЈИ/ПОЈМОВИ
<p>Ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наводи основне карактеристике сеоске музичке традиције на простору Републике Српске, БиХ;</li> <li>- прави разлику између пјесама поријеклом са села и града;</li> <li>- активно учествује у заједничкој репродукцији музичких примјера обрађених на часу (једногласно).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основне карактеристике сеоске и градске музичке традиције на простору БиХ</li> </ul> <p><b>Слушање и репродукција пјесама:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Б'јела вила - Ратково</li> <li>- Л'ето прође, ништа не пољубих – Босанска крајина</li> <li>- Ој, јабуко - Змијање</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- наводеи и препознаје најпознатија кола са простора Републике Српске, БиХ и Србије;</li> <li>- наводи и описује рад најистакнутијих аматерских музичких удружења на подручју своје општине, Републике Српске, Босне и Херцеговине;</li> <li>- наводи најзначајније концертне дворане на овим просторима;</li> <li>- наводи неке од најважнијих музичких центара и оперских кућа код нас и у свијету.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ој, дјевојко душо моја-Поткозарје</li> <li>- Гори гора, гори боровина – Грмеч</li> <li>- Севдалинке</li> <li>- Кад ја пођох на Бембашу</li> <li>- Да зна зора</li> <li>- Колика је Јахорина планина</li> <li>- Етно група Ива: Сњијег паде</li> <li>- Етно група Траг: Месечина</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сеоска и градска плесна традиција на простору Републике Српске, БиХ.</li> </ul> <p><b>Слушање, народних игара и гледање видео презентације:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Гламочко нијемо коло</li> <li>- Озренски вез</li> <li>- Козарачко коло</li> <li>- Линђо</li> <li>- Ужичко коло</li> <li>- Ерско коло</li> <li>- Бојерка (национални ансамбл из Србије – Коло).</li> <li>• Музичка аматерска друштва, културне установе и дворане.</li> </ul>
<b>КОРЕЛАЦИЈА СА ДРУГИМ НАСТАВНИМ ПРЕДМЕТИМА</b>	
<p>Наставни програм за музичку културу у деветом разреду у корелацији је са одређеним темама (исходима и садржајима) наставних предмета: Српски језик, Математика, Ликовна култура, Познавање друштва, Познавање природе, Техничко образовање, Вјеронаука и Физичко и здравствено васпитање.</p>	
<b>НАПОМЕНЕ ЗА РЕАЛИЗАЦИЈУ ПРОГРАМА</b>	
<p>Наставни програм музичке културе треба разумјети као програм који нуди максималну флексибилност и даје наставнику слободу да адекватним одабиром и прилагођавањем елемената програма (исходи, садржаји/појмови, број часова) образовним, васпитним и културним потребама ученика заиста осигура cjеловит развој ученика и омогући му прилике за различите видове музичког, плесног и ритмичког изражавања.</p> <p>Препоручени музички примјери представљају смјернице наставницима и шири избор, а не обавезујући број примјера за обраду.</p> <p>Садржај програма може обухватити музичке примјере по избору наставника, усклађене са исходима учења и постављеним васпитно-образовним циљевима НПП-а.</p>	