

ИЗМЈЕНЕ И ДОПУНЕ НАСТАВНОГ ПРОГРАМА ЗА ПРЕДМЕТ СРПСКИ ЈЕЗИК У ЧЕТВРТОМ РАЗРЕДУ СРЕДЊИХ СТРУЧНИХ ШКОЛА

Директор Републичког педагошког завода Републике Српске именовано је Рјешењем број 07/2.01/01-614-240/17 Радну групу за допуну наставног програма српског језика за девети разред основне школе и четврти разред гимназије и средње стручне школе са Темом: ***I и II свјетски рат, страдање Срба, Јевреја и Рома у тим ратовима, геноцид и превенција геноцида.***

Радна група:

1. Проф.др Душко Певуља, Филолошки факултет Бања Лука, председник
2. Сандријела Касагић, Гимназија, Бања Лука, члан
3. Кармела Ракић, Гимназија „Филип Вишњић“, Бијељина, члан
4. Татјана Ђурић, Техничка школа „Михајло Пупин“, Бијељина, члан
5. Жељка Дамјановић, Економска школа, Добој, члан
6. Смиљана Антонић, Медицинска школа, Бања Лука, члан
7. Александар Поповић, ОШ „Ђура Јакшић“, Бања Лука, члан
8. Миланка Росић, ОШ „Иво Андрић“, Бања Лука, члан
9. Мр Силва Добраш, Републички педагошки завод, координатор

Иницијатива за измјене и допуне програма за предмет Српски језик у основној и средњој школи је потекла од наставника, полазника семинара о холокаусту, геноцидима у НДХ и превенцији геноцида. Смјернице, као и методичко-дидактичка апаратура која би наставницима помагала приликом изучавања осјетљивих тема један је од основних мотива за осмишљавање допуна програма. Циљ је да се ученици у наредном периоду на часовима српског језика у основној школи, гимназији и средњим стручним школама детаљније упознају са наведеном темом и реализацијом дефинисаних исхода учења, те стекну потребна знања, вјештине и компетенције.

Оперативни циљеви / Исходи	Садржаји програма / Појмови	Корелација
<ul style="list-style-type: none"> • Ученик разумије период I и II свјетског рата као и околности настанка и функционисања тоталитарних злочиначких режима, настанак логора смрти у Другом свјетском рату, позицију жртве, посматрача и починилаца, начине преживљавања, разумије значење појма комеморација. • Разумије мотивску структуру пјесме и стилских поступака - проблем језика и његовог значења као пјесничког поступка којим се изражавају димензије страдања невиних. • Увиђа процесе дехуманизације људског бића и начине преживљавања. • Развија свијест о важности осуде злочиначких идеологија и система који угрожавају демократске вриједности и људска права. • Развија свијест о важности сјећања на страдале. • Самостално повезује одабране текстове са становишта значења са неумјетничким текстовима – свједочењима и документима, сликарским дјелима и фотографијама на тему страдања српског народа и геноцида уопште. • Уочава одраз историјских прилика у дјелима. • Упоређује историјске чињенице и умјетничку интерпретацију стварности. 	<p>Први свјетски рат:</p> <p>Светозар Ћоровић: <i>Белешке једног таоца</i> Владимир Ћоровић: <i>Црна књига</i></p> <p>Други свјетски рат:</p> <p>Мирослав Максимовић: <i>Бол</i> (слободан избор) Боро Капетановић: <i>Јасеновац</i> Јован Бабић: <i>Дракулић</i> Филип Давид: <i>Кућа сјећања и заборав</i> Петар Матовић: <i>Нећу о Аушвицу</i> (слободан избор)</p>	<p>Историја Ликовна умјетност Филм</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подучавање о Холокаусту и страдању на примјерима из умјетности • Књижевни и литерарни текстови, филмови, музика, представе, слике, породичне фотографије, писма, дневници, цртежи, свједочанства... • Умјетност у Холокаусту • Радионице, играње улога, истраживачки задаци, заједничко гледање кратких филмова, дискусије, анализе • Провјерени извори информација – званичне странице на интернету, Јад Вашем, Музеј Холокауста у Њујорку, Музеј жртава геноцида у Београду.

Радна група шредлаже неколико смјерница за рад наставника приликом реализације ове теме, акцентирајући начин на који ће се бавити програмским садржајима као пресудним за успјешност. Сигурно је да се овако наставници охрабрују да ову тему истражују и да се усавршавају.

- Предложене програмске садржаје радити у периоду обиљежавања „Дана сјећања“ .
- Упознати ученике са историјским чињеницама, те идеолошким и политичким негирањем злочина над српским народом у 20.вијеку.
- Код ученика развијати осјећај за вријеме у којем су страдали недужни само зато што су били припадници једног народа.
- Ученици ће на основу стеченог знања конструктивније, боље и љепше размишљати о личној и породичној будућности, али и будућности свог народа.
- Вјештим креирањем атмосфере развијати свијест ученика тако да његују културу сјећања и памћења.
- Поштујући принцип интердисциплинарности повезивати филмску и ликовну умјетност као важан сегмент у изучавању теме која третира ову проблематику. Такође је важно повезати књижевни текст и филмску умјетност, те тако код ученика развијати критички и умјетнички став.
- Текстови који су погодни за драмско обликовање могу пружити могућност да ученици примјеном адекватних метода и поступака кроз неке проблемске ситуације покажу музички и глумачки таленат.
- Код ученика се не смије провоцирати мржња, нити будити жеља за осветом, него је потребно инсистирати да се, читајући наведена књижевна дјела, гради српски национални идентитет и поштују жртве.