

Струка (назив): Све струке (трећи степен)				
Занимање (назив): Сва занимања (трећи степен)				
Предмет (назив): СРПСКИ ЈЕЗИК				
Опис (предмета): Општеобразовни предмет				
Модул (наслов): УВОД У КЊИЖЕВНОСТ (42 часа) (Модул је обавезан за први разред)				
Датум:	август, 2020. године	Шифра:	Редни број:	01
Сврха				
Модул је развијен тако да омогући ученицима да доживе и разумију књижевно дјело.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Основна знања стечена у основној школи.				
Циљеви				
<ul style="list-style-type: none"> – Развијање способности разумијевања књижевног дјела – Развијање способности основне анализе књижевног дјела – Развијање способности артикулисања личних ставова – Развијање интересовања за читање – Богаћење рјечника 				
Теме				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Поезија (наративна и лирска поезија) 2. Проза 3. Драма 				

Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способен да:			
1. Поезија (наративна и лирска поезија)	– познаје основне особине наративне поезије; – препознаје основне врсте наративне поезије (еп, епска пјесма, балада); – препознаје основне елементе наративне поезије (стих, фабула, ликови, вријеме, тема, мотив); – може да разумије књижевни текст који припада наративној поезији; – зна особине и врсте лирске поезије; – може да уочи и разумије тему, мотив и основна стилска средства у лирској пјесми; – слободно и аргументовано искаже своје мишљење о прочитаном књижевном дјелу	– повезује знања стечена у основној школи са новим знањима која се односе на анализу поезије; – примјењује новостечена знања која се односе на анализу поезије	– исказује утиске о прочитаном књижевном дјелу; – разумије књижевно дјело; – посједује свијест о важности изражавања емоција	Тема 1. Самостално читање предметног књижевног дјела. Ученици исказују утиске о прочитаном књижевном дјелу. Указати на разлике између наративне и лирске поезије. Обратити пажњу на развијање свијести о важности изражавања емоција. На часу анализирати лирске пјесме са различитим темама.
2. Проза	– зна основне особине прозе; – зна основне врсте прозе (приповијетка, роман, бајка, басна, мит, легенда);	– повезује знања стечена у основној школи са новим знањима која се односе на анализу прозе;		Тема 2. Упознати ученике са свим наведеним прозним врстама читањем одабраних дјела (приповијетка, роман, бајка, басна, мит, легенда). Анализирати прозно књижевно дјело за сваку врсту прозе – најмање два романа, двије приповијетке, те по један мит, легенду, бајку,

	<ul style="list-style-type: none"> – учествује у анализи прозног књижевног дјела према његовим основним елементима: тема, ликови, фабула, вријеме); – учествује у анализи ликова и исказује мишљење о њима; – слободно искаже своје мишљење о прочитаном књижевном дјелу 	<ul style="list-style-type: none"> – примјењује новостечена знања која се односе на анализу прозе 		<p>басну (тема, ликови, фабула – сиже, наратор, вријеме, простор). Усмено презентовање урађеног. Дати селективне задатке по групама (нпр. тема, ликови). Ученици извјештавају о урађеном. Уз дискусију, на часу анализирати књижевно дјело. Погледати филм снимљен према прочитаном књижевном дјелу и упоредити их.</p>
3. Драма	<ul style="list-style-type: none"> – зна основне особине драме; – зна основне врсте драме (трагедија, комедија, драма у ужем смислу); – зна елементе драмског текста; – учествује у анализи драмских лица и износи свој суд о њима; – препознаје стилске фигуре и разумије како су употријебљене у књижевном тексту; – разумије појмове комичног и трагичног 	<ul style="list-style-type: none"> – повезује знања стечена у основној школи са новим знањима која се односе на анализу драмског текста; – примјењује новостечена знања која се односе на анализу драмског текста 		<p>Тема 3. Указати на особине драме, те разлике између трагедије, комедије и драме у ужем смислу. Прочитати и на часу анализирати драмски текст (и, ако је могуће, погледати и анализирати позоришну представу). У групном раду уочавати и анализирати драмски сукоб, драмска лица. Дискутовати о позитивним и негативним особинама драмских јунака. Уочавати комично/трагично.</p>
Интеграција				
Историја. Историја књижевности.				
Извори				

- Уџбеник одобрен од стране Министарства просвјете и културе Републике Српске;
- Алекса Шантић: „Не вјеруј“, „Моја комшиница“, „Остајте овдје“
- Јован Дучић: „Песма жени“
- Бранко Радичевић, „Певам дању, певам ноћу“
- Десанка Максимовић: „Чезња“ и „Балканац“
- Војислав Илић: „Свети Сава“
- Народна пјесма „Сунце се дјевојком жени“
- Народна епска пјесма „Женидба Максима Црнојевића“
- Народна епска пјесма „Болани Дојчин“
- Иван Гундулић: „Осман“ (одломак)
- Народна пјесма: „Женидба Милића барјактара“
- Иво Андрић: „Зеко“, „Аска и вук“
- Петар Кочић: „Кроз међаву“
- Лаза Лазаревић: „Први пут с оцем на јутрење“
- Бранко Ћопић: „Башта слезове боје“ („Јутра плавог слеза“)
- „Орфеј и Еуридика“, мит
- „Мит о Едипу“
- „Свети Сава и удаваче“, легенда
- Гроздана Олујић: „Маслачак“
- „Баш-Челик“, бајка
- Доситеј Обрадовић: „Пас и његова сенка“, басна
- Момо Капор: „Белешке једне Ане“
- Данко Поповић: „Књига о Милутину“
- Бранислав Нушић: „Мистер Долар“

Лектира (наставник бира два од шест понуђених наслова):

- Бранислав Нушић: „Сумњиво лице“
- Борисав Станковић: „Приповетке“
- Иво Андрић: „Приповијетке“ (избор)
- Избор из поезије пјесника Републике Српске
- Ернест Хемингвеј: „Старац и море“
- Драган Тепавчевић: „Зна ли ко енглески“

Напомена: Понуђени извори су приједлози за обраду. Сваком наставнику даје се могућност сопственог избора између понуђених књижевних текстова.

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању, Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи и савременом методиком наставе српског језика. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.