

<b>Струка (назив):</b>		<b>ОСТАЛЕ ДЈЕЛАТНОСТИ</b>		
<b>Занимање (назив):</b>		<b>ФОТОГРАФ</b>		
<b>Предмет (назив):</b>		<b>ТЕХНОЛОГИЈА ФОТОГРАФИЈЕ</b>		
<b>Опис (предмета):</b>		Стручни предмет		
<b>Модул (наслов):</b>		<b>ФОТОГРАФИЈА У БОЈИ</b>		
<b>Датум:</b>	<b>Август 2021. године</b>	<b>Шифра:</b>	<b>Редни број: 04</b>	
<b>Сврха</b>				
Садржај модула омогућава да ученицу стекну основна знања о правилима фотографисања у боји, која ће у будућности примијенити у пракси.				
<b>Специјални захтјеви / Предуслови</b>				
Основно знање стечено у претходном школовању из предмета Ликовна култура, Хемија, Физика и Технологија фотографије, модули 01, 02 и 03..				
<b>Циљеви</b>				
<ul style="list-style-type: none"><li>- стицање знања о боји као изражајном средству у фотографији;</li><li>- развијање континуираног теоријског знања ученика из области фотографије;</li><li>- развијање код ученика способности за спознају изражајних карактеристика боја и њених могућности;</li><li>- развијање мотивације, истрајности и упорности у раду;</li></ul>				
<b>Теме</b>				
<ul style="list-style-type: none"><li>1. Увод у фотографију у боји</li><li>2. Теорија боја</li><li>3. Свјетлост и боје</li><li>4. Адитивни и суптрактивни поступак мијешања боја</li></ul>				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Увод у фотографију у боји	<ul style="list-style-type: none"><li>- дефинише шта је фотографија у боји и како настаје;</li><li>- објасни историјски развој фотографије у боји;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- приказује поступак настанка фотографије у боји;</li><li>- примјењује стечена знања при изради практичних</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- испољава позитиван однос према значају функционалне и техничке исправности фотоапарата, уређаја и алата које користи при обављању посла;</li><li>- одговорно рјешава проблеме у</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- објаснити историјски настанак фотографије у боји;</li><li>- објаснити принцип настанка фотографије у боји(колор филм, дигитална фотографија);</li><li>- објаснити разлагање бијеле комплексне свијетлости при</li></ul>

		радова;	раду, прилагођава се промјенама у раду;	проласку кроз оптичку стаклену призму;
<b>2. Теорија боја</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- објасни шта је спектар боја;</li> <li>- наброји основне и изведене боје;</li> <li>- наведе комплементарне боје;</li> <li>- објасни поступак мијешања боја;</li> <li>- дефинише шта су ахроматске, а шта хроматске боје и наведе њихове особине;</li> <li>- објасни зашто у фотографији за основне боје узимамо плаву и црвену боју као граничне и зелену која се налази у средини спектра;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрира поступак мијешања боја;</li> <li>- упоређује ахроматске и хроматске боје;</li> <li>- примјењује стечена знања при изради практичних радова;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- испољава позитиван однос према професионално - етичким нормама и вриједностима,</li> <li>- испољава жељу и вољу за усавршавањем у струци и цјеложивотним учењем;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- објаснити шта је спектар боја;</li> <li>- објаснити које су комплементарне боје и због чега;</li> <li>- објаснити поступак мијешања боја;</li> <li>- објаснити разлику између ахроматских и хроматских боја;</li> <li>- припремити илустрације;</li> </ul>
<b>3. Свјетлост и боје</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- објасни принцип преламања и рефлектовања свјетлости;</li> <li>- наброји врсте свјетлости и опише њихове разлике (топла/хладна, природна/вјештачка свјетлост);</li> <li>- објасни шта је баланс бијеле боје и која је</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрира принцип преламања и рефлектовања свјетлости;</li> <li>- упоређује врсте свјетлости;</li> <li>- мјери баланс бијеле боје;</li> <li>- примјењује стечена знања при изради практичних</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Објаснити принцип преламања и рефлектовања свјетлости;</li> <li>- Објаснити употребу баланса бијеле боје;</li> <li>- Објаснити врсте свјетлосних извора и њихове карактеристике;</li> <li>- Припремити илустрације са примјерима;</li> </ul>

	важност тачног мјерења; - препозна карактер свјетлости;	радова;		
<b>4. Адитивни и суптрактивни поступак мијешања боја</b>	- објасни адитивни поступак мијешања боја; - наброји боје у адитивном поступку мијешања боја (црвена, зелена и плава боја); - објасни суптрактивни поступак мијешања боја; - наброји боје за суптрактивни метод мијешања боја (цијан, магента и жута боја);	- демонстрира адитивни поступак мијешања боја; - демонстрира суптрактивни поступак мијешања боја; - примјењује стечена знања при изради практичних радова;		- Објаснити поступак адитивног мијешања боја; - Објаснити поступак суптрактивног мијешања боја; - Илустративно приказати како и због чега долази до мијешања боја;
<b>Интеграција</b>				
Практична настава Примјена рачунара у сруци Дигитална фотографија				
<b>Извори</b>				
- уџбеник одобрени од стране Министарства просвјете и културе Републике Српске; - друга стручна и теоријска литература;				
<b>Оцјењивање</b>				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				

<b>Струка (назив):</b>	<b>ОСТАЛЕ ДЈЕЛАТНОСТИ</b>		
<b>Занимање (назив):</b>	<b>ФОТОГРАФ</b>		
<b>Предмет (назив):</b>	<b>ТЕХНОЛОГИЈА ФОТОГРАФИЈЕ</b>		
<b>Опис (предмета):</b>	Стручни предмет		
<b>Модул (наслов):</b>	<b>КРЕАТИВНИ ПОСТУПЦИ ФОТОГРАФИСАЊА</b>		
<b>Датум:</b>	<b>Август, 2021. године</b>	<b>Шифра:</b>	<b>Редни број: 05</b>
<b>Сврха</b>			
Овај модул упознаће ученике са основним правилима фотографисања боји као и о креативним поступцима при фотографисању, које ће у будућности примјењивати у пракси.			
<b>Специјални захтјеви / Предуслови</b>			
Основно знање стечено у претходном школовању из предмета Ликовна култура, Хемија, Физика и Технологија фотографије, модули 01, 02,03 и 04..			
<b>Циљеви</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- стицање знања о боји као изражајном средству у фотографији;</li> <li>- развијање континуираног теоријског знања ученика из области фотографије;</li> <li>- развијање код ученика способности за спознају изражајних карактеристика боја и њених могућности;</li> <li>- развијање креативности код ученика;</li> <li>- стицање знања о раду фотографа који су увели иновативне методе при фотографисању;</li> <li>- развијање мотивације, истрајности и упорности у раду;</li> </ul>			
<b>Теме</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиција боја</li> <li>2. Дупла експозиција</li> <li>3. Фотографске иновације</li> </ol>			

Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Композиција боја	<ul style="list-style-type: none"><li>- објасни однос боја у колорној фотографији;</li><li>- препознаје ефекат боје на фотографији;</li><li>- дефинише и препознаје контраст боја;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- процјењује однос боја на колорним фтографијама;</li><li>- анализира контраст боја на колорним фотографијама;</li><li>- примјењује стечена знања при изради практичних радова;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- испољава позитиван однос према значају функционалне и техничке исправности фотоапарата, уређаја и алата које користи при обављању посла;</li><li>- одговорно рјешава проблеме у раду, прилагођава се промјенама у раду;</li><li>- испољава позитиван однос према професионално - етичким нормама и вриједностима,</li><li>- испољава жељу и вољу за усавршавањем у струци и цијеложивотним учењем;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- објаснити начин и примјену равнотежа боја с обзиром на разне начине фотографисања у боји;</li><li>- приказати доминантне боје, њихов ефекат и однос топлих и хладних боја;</li><li>- објаснити ефекте боја на фотографији;</li><li>- припремити илустрације са примјерима композиције боја;</li></ul>
2. Дупла експозиција	<ul style="list-style-type: none"><li>- дефинише шта је експозиција;</li><li>- објасни поступак кориштења дупле експозиције;</li><li>- препознаје дуплу експозицију на фотографијама;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- користи поступак дупле експозиције за добијање жељених резултата;</li><li>- анализира фотографије натале техником дупле експозиције;</li><li>- примјењује стечена знања при изради практичних радова;</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- објаснити шта је експозиција;</li><li>- објаснити због чега се користи дупла експозиција при фотографисању;</li><li>- објаснити поступак настанка дупле експозиције;</li><li>- припремити илустрације са примјерима дупле експозиције;</li></ul>
3. Умјетничка фотографија и фотографске иновације	<ul style="list-style-type: none"><li>- наброји фотографе који су уводили иновације у фотографску технику и технологију;</li><li>- објасни развој фотографије као</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- анализира фотографије различитих фотографских жанрова;</li><li>- упоређује фотографске радове значајних</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- објаснити који су елементи умјетничке фотографије;</li><li>- објаснити разлику између умјетничке и комерцијалне фотографије;</li><li>- навести фотографе који су уводили иновације у фотографску технологију;</li></ul>

	<p>умјетничке дисциплине од настанка до данас;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- објасни настанак и развој различитих фотографских жанрова и наброји најпознатије ауторе;</li> <li>- наброји и опише различите фотографске жанрове;</li> <li>- објасни разлику између умјетничке и комерцијалне фотографије;</li> </ul>	<p>фотографа у историји фотографије;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- примјењује стечена знања при изради практичних радова;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- објаснити настанак фотографских жанрова и објаснити њихова карактеристике;</li> <li>- припремити фотографске илустрације различитих жанрова на радовима познатих фотографа из историје фотографије;</li> </ul>
<b>Интеграција</b>				
<p>Практична настава Примјена рачунара у сруци Дигитална фотографија</p>				
<b>Извори</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- уџбеник одобрени од стране Министарства просвјете и културе Републике Српске;</li> <li>- друга стручна и теоријска литература;</li> </ul>				
<b>Оцјењивање</b>				
<p>Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.</p>				