

Струка (назив): Угоститељство и туризам		
Занимање (назив): Кувар посластичар		
Предмет (назив): Умјетничко обликовање		
Опис (предмета): Стручно-теоријски предмет разрађен у три модула		
Модул (наслов): Боја, контраст		
Датум: јун 2021. година	Шифра:	Редни број: 02,

Сврха

Да се подстакне и развије учениково стваралачко мишљење и дјеловање овог наставног предмета и да стечено знање примјени у пракси.

Специјални захтјеви / Предуслови

За ефикасно праћење наставног предмета Умјетничко обликовање и достизање наведених исхода учења, неопходно је да ученици имају адекватна знања, вјештине и компетенције из предмета Ликовна култура која су стекли у оквиру претходних нивоа образовања.

Циљеви

- Развијање способности перцепције и анализирања креативних елемената у умјетничком раду ;
- Развијање способности за ненасилну и асеративну комуникацију и тимски рад;
- Упознавање основних одлика и разлика у процесу настанка ликовног израза;
- Подстицање естетских осјећања за облик, композицију и боју, као услов за стицање слободе у приступу новим стваралачким проблемима које намеће рад у пракси;
- Развијање социјално-емоционалних и других животних вјештина;
- Примјена стечених знања, вјештина и компетенција у свакодневном и професионалном послу и раду;

Теме

1. Боја
2. Контраст

Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			

<p>1. Боја</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Препозна и дефинише боју; - Дефинише боју као физичко својство свјетлости; - Препозна и именује парове комплементарних боја; - Дефинише топле и хладне боје; - Објасни појам валера, валерских односа и валерских кључева; - Дефинише локални тон; - Дефинише међусобни утицај боја и њихово визуелно дејство на изглед облика; 	<ul style="list-style-type: none"> - Представи једноставне композиције гдје су предмети распоређени по колористичким вриједностима; - Представи промјене у локалном тону посматраног предмета, настале под утицајем одсјаја из уже и шире околине; - Представи валерска, односно колористичка рјешења задате композиције у зависности од бојене површине и виђење облика у тој цјелини (сликање, комбиноване технике); - Прикаже на примјерима контраст и хармонију боја,... 	<ul style="list-style-type: none"> - Приликом излагања теоријских и практичних сазнања јасно и концизно износи одређене податке; - Аргументовано и са самопоуздањем износи своје ставове, увјерења и судове о конкретним ликовним проблемима; - Разликује и селекује битне од небитних информација везаних за проблем боје, облика и контраста; - Користи интернет и друге изворе информација за истраживање и прикупљање адекватних података везаних за боју и контраст; - Критички промишља и вреднује информације прикупљене из различитих извора; - Поштује и примјењује професионално-етичке форме и вриједности, као и правила и стандарде који су важни за израду властитог или тимског рада (нпр. ауторска права, правопис, аутентичност података,...) из теорије форме; - Представља резултате рада из различитих истраживачких 	<p>Наставник ће:</p> <ul style="list-style-type: none"> - У циљу достизања исхода учења користити сврсисходно књиге, репродукције, дидактичка и остала средства; - Обезбиједити стручну литературу; - Користити провјерене и тачне податке са интернета и других извора информација, уз поштовање ауторских права; - Објаснити појам боје и контраста и демонстрирати на практичним примјерима; - Објаснити улогу боје и контраста код опажања облика и њихову примјену у пракси; - Ученицима давати теме за истраживачки рад, реферате или есеје у оквиру којих би се опширније упознали са одређеним ликовним проблемима, а који би се презентовали путем ПП презентације и сл.;
-----------------------	---	--	---	--

			<p>активности у виду презентација;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Савјесно, одговорно, уредно и правовремено обавља своје задатке; - У индивидуалном раду испољава креативност и способност самосталног рјешавања проблема; - Ефикасно планира, организује и реализује активности приликом индивидуалног или тимског истраживачког рада на конкретну тему; - Одговорно и у оптималном временском року извршава самосталне као и тимске задатке и обавезе; - У сарадњи са другима испољава поштовање, љубазност, ненасилну комуникацију, ненаметљивост, флексибилност, толеранцију и поштовање другог и другачијег мишљења; - Успјешно се прилагођава промјенама у раду; - Изражава спремност за сарадњу и тимски рад у оквиру индивидуалног и тимског рада испољава иницијативу и предузимљивост; 	<ul style="list-style-type: none"> - Вршити естетску анализу радова;
1. Контраст	<ul style="list-style-type: none"> - Објасни важност контраста код опажања облика; - Објасни улогу контраста при стварању визуелног осјећаја и значај његове примјене при практичном раду; - Дефинише различите примјере контраста: контраст величина, облика, боја, тонова, текстура и сл. (велико – мало, округло – четвртасто, свијетло – тамно, топло – хладно, глатко – храпаво, итд...); 	<ul style="list-style-type: none"> - Илуструје различите примјере контраста кроз једноставне композиције; - Представи једноставну композицију употребних предмета користећи контраст облика и величина; - Образложи значај комплементарног контраста и његове примјене у пракси; - Представи једноставну композицију, на задату тему из праксе, примјеном комплементарног контраста; - Образложи значај примјене текстуре у пракси; - Кориштењем различитих текстура представи једноставну композицију на тему 		

		из праксе (комбиноване технике).	-	Објективно и аргументовано врши самовредновање и вредновање рада других ученика; -Зна значај и потребу за цјеложивотним учењем;	
--	--	--	---	--	--

Интеграција

Поред предметне систематичне и поступне интеграције исхода учења унутар наставног предмета Умјетничко обликовање, наставници требају да квалитетно и сврсисходно врше међупредметну интеграцију исхода учења из овог наставног предмета са другим наставним предметима (куварство, посластичарство и практична настава) у циљу стварања учениковог цјеловитог погледа на ликовну естетику као услов за стицање слободе у приступу новим стваралачким проблемима које намеће рад у пракси.

Међупредметна интеграција не треба да буде сама себи сврха, већ да наставник Умјетничког обликовања у сарадњи са наставницима других наставних предмета (куварство и посластичарство) стручно планира, припрема и реализује наставни процес, тако што ће између осталог, заједнички осмислити активности и задатке за ученике помоћу којих ће омогућити остваривање исхода учења из различитих наставних предмета. Дакле, сваки наставник у документу ће вредновати оне податке и сегменте рада који су у непосредној вези са дефинисаним исходама учења конкретног наставног предмета. Међупредметно планирање и реализација наставног процеса треба да допринесе цјеловитом развоју личности ученика.

Извори

Извори које наставник може користити у раду су:

- Одобрени уџбеници од стране Министарства просвјете и културе
- Литература из области теорије форме
- Провјерени и тачни подаци са интернета и других извора информација, уз поштовање ауторских права

Оцјењивање

Оцјењивање ученика се врши у складу са законом у средњем образовању и васпитању и правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике је потребно упознати на почетку изучавања модула.

Технике и поступци оцјењивања (усмено, писано и практично (портфолио) и активност на настави):

- самовредновање, оцјењивање од стране ученика
- оцјењивање од стране наставника
- оцјењивање интерактивног групног рада – презентације (нпр. истраживачких радова, есеја или реферата) или рад у форми ПП и видео презентације