



РЕПУБЛИКА СРПСКА
МИНИСТАРСТВО ПРОСВЈЕТЕ И КУЛТУРЕ
РЕПУБЛИЧКИ ПЕДАГОШКИ ЗАВОД

Милоша Обилића 39 Бањалука, Тел/факс 051/430-110, 051/430-100; e-mail:
pedagoski.zavod@rpz-rs.org

Број: 07/2.01/031-614-35/20

Датум: 2. 3. 2020. године

На основу овлашћења из члана 170. став 2. и члана 171. Закона о основном образовању и васпитању Републике Српске („Службени гласник Републике Српске“, број 44/17), инспектор-просвјетни савјетник за разредну наставу др Маринко Савић је 27. фебруара 2020. г. остварио непосредан увид у реализацију огледног часа наставнице **Драженке Лаловић** у **Основној школи „Десанка Максимовић“ Чelopeк, Зворник** и сачинио:

ЗАПИСНИК

о стручно-педагошком надзору.

Циљ стручно-педагошког надзора је вредновање успјешности реализације огледног часа

Задаци:

- Основни персонални и радни подаци,
- Припрема и реализација огледног часа
- Образложење огледног часа
- Општи услови за рад,
- Методичка организација наставе,
- Евалуација огледног часа,

Основни персонални подаци

Драженка Лаловић је завршила Учитељски факултет у Бијељини 2005. година и стекла стручно звање професор разредне наставе. Стручни испит је положила 2006. године на Педагошком факултету у Бијељини. Има четрнаест година радног стажа. У циљу стручног усавршавања присуствовала је групном савјетодавно-инструктивном раду у организацији Републичког педагошког завода 2015, 2016. и 2017. године. Прошла је стручне обуке о којима свједоче сертификати:

- Science and Teaching Today (University of East Sarajevo Teachers' Training Faculty Bijeljina), новембар 2019;
- Обука за примјену „Школе родитељства“ (Удружење породични круг), фебруар 2017;
- Обука за управљање е-учионицом (Доситеј), новембар 2014;
- Нове образовне иницијативе (НОБИН-НЕИ);
- Учествовање у радионици „Сигурност у присуству паса, потребе паса и одговорно власништво“ (ДогсТраст), март 2017;
- Регионална конференција заједнице иновативних наставника и наставница (Степ бај степ), август 2019;

- „Едукација наставног кадра у изради и примјени индивидуалних НПП-а у четири регије Бирач“ (УНИЦЕФ);
- Потврда о завршеном семинару НТЦ систем учења (НТЦ), децембар 2018;
- Учешће на Деветом научном скупу „Наука и настава данас“ (Педагошки факултет Бијељина), новембар 2018;
- За реализацију Спарк креаторс лиге (Spark school), 2017;
- Увјерење „Туристичко, историјско-културно наслијеђе и могућности градова сјевероисточне БиХ, за организацију посјета, излета и екскурзија ученика и наставника“ (Удружење наставника Мостови сарадње), новембар 2019.

Припрема и реализација огледног часа

Процедура за реализацију огледног часа је извршена према Стручном упутству за припремање, реализацију и евалуацију огледног часа. Пошто је обавијестила директора школе да жели да реализује огледни час, наставница је послала захтјев просвјетном савјетнику, са образложењем и писаном припремом. Просвјетни савјетник се сагласио да припремљени концепт наставе има елементе огледног часа. Настава је заказана 27. фебруара 2020. године у ОШ „Десанка Максимовић“ Чelopeк. Као евалуатори и посматрачи наставе су присуствовали директор школе и педагог, а позвани су и наставници разредне наставе: двије наставнице из ОШ „Десанка Максимовић“ Чelopeк, једна наставница из ОШ „Кнез Иво од Семберије“ Бијељина, једна наставница из ОШ „Петар Кочић“ Козлук, једна наставница из ОШ „Свети Сава“ Зворник, једна наставница из „Алекса шантић“ Осмаци, и библиотекар из Народне библиотеке Зворник. С обзиром да су гости посматрачи били из два града Зворник и Бијељина, општине Осмаци, и са двије регије, (Бирач и Бијељина), час је имао статус **републичког** огледног часа.

Образложење огледног часа

Огледни час је реализован у петом разреду, Наставна тема Лектира, садржај „Алиса у земљи чуда“, утврђивање, са очекивањем да ученици одреде мјесто и вријеме радње; уоче, препознају и разумију ток догађаја; анализирају и вреднују поступке, особине и понашање ликова, дефинишу тему и поруку романа.

Имајући у виду да је „огледни час“ настава у којој се „практично демонстрирају нови приступи извођењу наставе у организационом, садржајном, просторном и методичком смислу“, приказани наставни рад је имао за циљ практичну провјеру неколико оригиналних новина: игра у служби остварења исхода учења; нова улога ученика и наставнице у наставном процесу; нови амбијен учења; унутар предметна и међупредметна интеграција садржаја учења; учење засновано на ученичком искуству.

Када је у питању први „услов огледности“ – игра, карактеристика приказане наставе је у чињеници да је игра искоришћена као основа наставних метода за остварење очекиваних исхода. Наставница је за овај час осмислила и припремила оригиналну игру, која је ученицима омогућила да на најприлагођенији начин (играње), остваре циљеве наставе и анализирају роман (према дефинисаним очекиваним исходима). Демонстрирана нова улога ученика и наставнице у настави је оригиналан приказ улога, које нису својствене нашој васпитно-образовној пракси. Ученици су били у костимима ликова из романа, тако да је самим тим већ разрушен уобичајни школски амбијент, а унесен је амбијент романа у учионицу. Рад није условљен и руковођен наставницом, него су се ученичке активностима спонтано смјењивале, условљене више правилима игре. У настави је приказана и могућност функционалног интегрисања наставних подручја, (књижевност, култура изражавања, граматика и сл), унутар наставног предмета, јер су ученици у току игре наилазили на препреке које су требали савладати, а препреку су се односиле на питања из наведених подручја. Од тога да ли тачно одговоре на одређено питање, (нпр. који су нестварни и фантастични догађаји приказани у роману; да од именице, која је узета из романа, направе глагол, (радњу која се дешавала у роману), да објасне одређено стање и сл), али и међупредметно, (нпр. са математиком). Велика важност овакве наставе је у томе што је прилагођена ученичком искуству и њиховим потребама. То је имало за резултат да су сви ученици били максимално укључени у рад – игру. Ученици се нису разликовали према свом досадашњем постигнућу, тако да се, посматрајући

рад ученика, није могло ни претпоставити који ученици су одлични, а који верлодобри, добри и тд. Улоге ученика су одабране тако, да су искоришћене особине појединих ученика што је имало резултат да су ученици врло оригинално и вијерно приказали ликове из романа.

Општи услови за рад

Одјељење петог разреда има двадесет ученика. Настава се реализује у учионици која је пространа и чиста. С обзиром да се у учионици реализује и настава географије, учионица личи на кабинет географије са много изложених географских садржаја. Распоред клупа је био неуобичајен. На средини учионице су постављена четири састављена стола, а на четири стране, састављених столова, су сједили ученици у четири групе.

Методичка организација наставе

Настава је почела у 13.50 сати (други час, друга смјена). Након што је поздравила госте, и госте представила ученицима, наставница је организовала наставни рад који се одвијао по унапријед договореном плану (наставница је већ радила са ученицима на овакав начин и ученици су били навикнути на овакав начин рада). Ученици су подијељени у четири хетерогене групе, са формалним називима група: Алиса, Бели Зец, Шеширција и Краљица.

Настава је почела првом игром: Вође група су преузеле шешире у којима се налазе картице са одређеним ријечима. Задатак групе је да добијене картице у што краћем времену сложи у тачну и смислену реченицу. С обзиром да се ради у групи, чланови групе морају да се сконцентришу на картице, критички промисле, сарађују, договарају се и „заједничким снагама“ дођу до рјешења. Вођа групе, у знак завршетка задатка, ставља шешир на главу. Рјешење представља и тему романа: Алисин сан и путовање у земљу чуда.

Наредни корак је посвећен игри на посебно осмишљеном материјалу за игру. Ученици унутар група се са договарали о стратегији и редосљеду играча. Једна група је започињала игру, тако што је бацала коцкице, а у зависности од резултата помјерала фигуре и рјешава препреке у облику питања на које је наилазила. У зависности од тачности одговора, добијали су жетоне које су стављали у свој „шешир“. Група су се мијењале у игри, а остали ученици (из других група), су их пратили, подржавали и награђивали аплаузом успјешно пређену препреку (тачан одговор). У раду је до изражаја дошло и вршњачко учење, јер су ученици заједно анализирали задатак, осмишљавали одговор, а када се показало потребно, једни другима прискакали у помоћ.

Када су све групе завршиле своје задатке ученици су тражили да наставе са игром, што им је наставница омогућила. На крају су избројали жетоне које су сакупили у своје шешире и испоставило се да су двије групе (Краљица и Краљ) имали исти број жетона и освојили су прво мјесто, друго мјесто је освојила група Шеширције и треће мјесто група Алиса. Редосљед група је одређивао и привилегију која група ће прва да бира једну од четири награде (четири кутије са слаткишима).

Час је завршен у веселој атмосфери, са јаним сазнањем о оствареним очекиваним исходима. Ученици су показали, не само да одлично познају садржај романа „Алиса у земљи чуда“, него да знају и могу смислено, логично и креативно да тумаче одређене ситуације, доводе у везу појаве у роману, те да садржај романа користе за смислену провјеру знања из граматике и културе изражавања.

Евалуација огледног часа

Након реализације часа, остварена је стручна анализа часа од стране евалуатора и наставнице која је припремила и реализовала наставу. У стручној расправи и анализи су истакнуте поједине вриједности овакве наставе, указујући на користи и могућности унапређења наставе оваквим приступом.

Сви учесници су наставни час оцијенили као ОГЛЕДНИ ЧАС, са максималним оцјенама за сваку детерминанту успјешности наставног рада. На питање шта би истакли као посебну вриједност овог часа углавном је истицано: мотивисаност ученика за рад, нова улога ученика у наставном процесу, педагошки однос наставнице према ученицима.

Правна поука: Примједбе на Записник достављају се Републичком педагошком заводу (Подручна канцеларија у Бијељини) у року од осам дана од дана пријема Записника.

Достављено

1. Наставнику
2. Школи
3. а/а

Др Маринко Савић, инспектор-просвјетни савјетник

Marinko





