

3. Семинар и мајсторска радионица из ВИОЛИНЕ И ВИОЛЕ

- Принципи методичког приступа настави виолине, за ученике основне и средње музичке школе.
 - Савремене тенденције у виолинској педагогији и могућности њихове имплементације на нашим просторима, са освртом на развој виолинске теоријске мисли у Европи и њихов утицај код нас.
- Вријеме одржавања: **27. и 28. мај 2016. године.**
 - Циљна група: Наставници и професори основних и средњих музичких школа – одсјек виолине и виоле.
 - Трајање семинара: два дана (16 радних сати)

План рада: 27. мај 2016. (петак)

- 14,00 – 15,00 - Регистрација полазника
- 15,00 – 18,00 - Предавања, мастер клас
- 19,00 – Концерт најуспјешнијих полазника семинара

28. мај 2016. (субота)

- 10,00 – 14,00 - Предавања, мастер клас
- 14,00 – 15,00 - Дискусија

Предавач: мр Владимир Марковић, ванр. проф., Музичка академија И. Сарајево.

Садржај семинара:

- Семинар обухвата проблематику виолинског извођаштва, почевши од најранијег узраста.
- Посебна пажња посвећује се образлагању индивидуалног приступа сваком ученику.
- Значајне елементе семинара чине сегменти изучавања држања инструмента.
- Активан приступ анализирању начина и положаја леве и десне руке, који су главни предуслов доброг и квалитетног тона.
- Неизоставни део семинара је обрада вибрата, позиција, основних потеза, интонације и изводјаштва.

Теме које се обрађују:

- Формирање музичко слушних представа, певањем песмица по слуху;
- Упознавање са инструментом, описмењавање; индивидуални приступ учениковим способностима;
- Елементи леве руке: зглоб шаке, шака, прсти и палац;
- Држање инструмента и положај тела;
- Интонација и стабилизовање позиција;
- Техника и интерпретација;
- Рад на вибрату (врсте вибрата и његова улога);
- Елементи десне руке: систем опруге, држање гудала, физички покрети лакта;
- Продукција тона: боја тона, брзина водјења гудала, притисак гудала, тачка звучања; рад на потезима *легато, деташе, спикато, сотије, мартеле, стакато, рикоше*;
- Кратак преглед основних теорија у виолинској педагогији и њихова еволуција;
- Анализа развоја теоријске мисли у виолинској педагогији код нас.