

## НАСТАВНИ ПРОГРАМ ЗА ПРЕДМЕТ: ЛИКОВНА КУЛТУРА

РАЗРЕД: **ОСМИ**

СЕДМИЧНИ БРОЈ ЧАСОВА: **1**

ГОДИШЊИ БРОЈ ЧАСОВА: **36**

ОПШТИ И ПОСЕБНИ ЦИЉЕВИ ПРОГРАМА:

### Задаци наставе ликовне културе

- Проширује искуства у ликовном изражавању и развија ликовно естетски сензибилитет за: графику, пропорције, композицију и простор, обједињавање покрета игре и звука;
- Упознаје основне елементе ликовне организације и припреме за самостално колективно преобликовање одређеног простора;
- Оспособљава ученике да повезују ликовни рад са литерарним и сценским изразом, звуком и покретом;
- Упознаје обликовање и вриједности споменика културе и културну баштину завичаја.

### САДРЖАЈИ ПРОГРАМА

#### Наставна тема

#### Оквирни број часова

1. Графика	8
2. Пропорције	6
3. Композиција и простор	18
4. Објашњавање покрета, игре и звука	4

Исходи учења	Садржаји програма/Појмови	Повезаност са другим наставним предметима
<b>Тема 1: Графика (8)</b>		
<b>Ученик може да:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• препозна и протумачи појам графике;</li><li>• да разликује три врсте штампе (дубоку, високу и равну);</li><li>• креативно се изрази техником линореза.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Скица,</li><li>• Рад на клишеу,</li><li>• Штампа.</li></ul>	
<b>Тема 2: Пропорције (6)</b>		
<b>Ученик може да:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• препозна најједноставније композиције;</li><li>• протумачи појам канона или мјера;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Златни рез (канон).</li><li>• Пропорције.</li><li>• Вјежба и естетска анализа.</li></ul>	Геометрија Музичка култура

<ul style="list-style-type: none"> <li>• примјени одговарајуће мјере приликом цртања, сликања, вајања.</li> </ul>		
<b>Тема 3: Композиција и простор (18)</b>		
<p><b>Ученик може да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дефинише појам композиције;</li> <li>• анализира односе у композицији;</li> <li>• се креативно изрази.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Равнотежа облика у простору.</li> <li>• Равнотежа масе у простору.</li> <li>• Равнотежа боје у простору.</li> <li>• Компоновање величина у простору.</li> <li>• Компоновање више величина у простору.</li> <li>• Компоновање више ритмичких цјелина различитог значења у простору.</li> <li>• Понављање облика у простору.</li> <li>• Степеновање облика у одређеном простору.</li> <li>• Вјежба.</li> </ul>	<p>Геометрија</p> <p>Музичка култура</p>
<b>Тема 4: Објашњавање покрета игре и звука (4)</b>		
<p>Ученик ће бити способан да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• препозна и разумије улогу покрета, игре и звука;</li> <li>• покаже креативан покрет инспирисан музиком.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Објашњавање покрета игре и звука.</li> </ul>	<p>Књижевност</p> <p>Музичка култура</p>

## ДИДАКТИЧКА УПУТСТВА И ПРЕПОРУКЕ

### ПЛАНИРАЊЕ

Планирање је усклађивање програма у оквиру школског плана према одређеним условима. Смисао је да се утврде задаци на сваком часу који би најпотпуније развијали све ликовне способности ученика, а нарочито способности које подстичу стварање, као и оне који омогућавају стварање. Стога, градиво треба планирати тако да се постигне: виши ниво опажања

- оспособљеност примања,
- одговарајући ниво разумијевања,
- способност поступања.

### Врсте плана

#### ГОДИШЊИ ПЛАН РАДА

## ОПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА (полугодишњи, мјесечни)

Годишњи план рада треба да садржи преглед ликовних цјелина и број часова предвиђен за одређене садржаје.

Оперативни –мјесечни план треба да буде детаљно разрађен.

**Послије завршеног циклуса (самостално ликовно изражавње) слиједи естетска анализа ученичких радова.**

### РЕАЛИЗАЦИЈА САДРЖАЈА

1. Примањем/учењем – омогућавање ученицима да стичу знања из области ликовне културе; савладавање технолошких поступака ликовног рада у оквиру одређених средстава и медија, упознавање законитости и елемената ликовног језика.
2. Давањем/стварањем- подстицање ученика да се изражавају у оквиру ликовних активности и стварају резултате ( увијек на вишем нивоу култивисања и јачања ликовне осјетљивости).

Примарни циљ ликовног образовања је откривање и упознавање комплексне визуелне и ликовне културе (чине је системи стваралаштва и системи коришћења).

### Извори

Уџбеници одобрени од стране надлежног министарства, часописи, видео и аудио касете, DVD записи, те стручни уџбеници, литература, Интернет, монографије сликара и вајара.

### Начин оцјењивања

- Наставник ће пратити напредовање ученика током рада и водити евиденцију о постигнућу сваког ученика појединачно.
- Ученици морају унапријед бити упознати са методама и критеријумима оцјењивања.
- Ученици морају остварити минимум 50% свих резултата учења у свим одабраним методама оцјењивања.

### Техника оцјењивања

1. Интервју
  - Оцјењивање резултата учења путем вербалног испитивања;
  - Питања дефинишу ученици или наставник;
  - Оцјењивање може бити од стране колеге ученика или наставника.
2. Усмена презентација
  - Треба да се односи на задане задатке и да траје 5 до 10 минута по ученику;
  - Требају је дати сви ученици, а праћена је питањима ученика и наставника.
3. Самостално ликовно стваралаштво
  - Колекција радова ученика сакупљених током године.

### Важност

Интервју ..... 30%

Усмена презентација ..... 10%

Самостално ликовно стваралштво .....	55%
Присуство и активност на настави .....	5%

### Пролазност

Довољан (2) .....	50-60%
Добар (3) .....	61-80%
Врло добар (4) .....	81-90%
Одличан (5) .....	91-100%

## УСЛОВИ ЗА РЕАЛИЗАЦИЈУ НАСТАВЕ

### ПЕДАГОШКИ СТАНДАРДИ

1. Специјализована учионица - радни простор - атеље
2. Наставна средства
  - информационо комуникациона технологија и мултимедијални технички уређаји: компјутер (добре актуелне конфигурације), мултимедијални пројектор, интерактивна табла, аудио-визуелни (DVD-player), технички уређаји за репродукцију аудио-видео материјала, обезбјеђена квалитетна интернет конекција;
  - штампани материјал;
  - филмови из живота и стваралачког рада познатих сликара, видео материјал са снимљеним дјелима;
  - потребна литература.

### ОБРАЗОВНИ СТАНДАРДИ

Укупни садржаји наставе ликовне културе могу да се подведу под сљедећу шему информативне структуре:

1. Опазити
2. Примити
3. Разумјети
4. Поступити

**Опажање** - ниво прве димензије подрезумијева три основна фактора: 1) квалитет опажања у садржајном погледу; 2) брзину, тачност перцепције и 3) тачност опажања појединачних елемената у одређеној ситуацији.

**Примање** - подразумева способност ученика да приме квалитет опажања и информације од одговарајућег медија .

**Разумијевање** - обухвата елементе разумијевања, опажања и примљених ликовно-визуелних квалитета.

**Поступање** - подразумева примјену у практичном и теоретском раду

Ова структура представља оријентацију наставницима приликом вредновања знања ученика.