

СВЈЕТЛИНА

Градација свјетлости у односу на одређеност извора

- *Поновимо појмове са претходног часа:*
- Валер је количина свјетлости у боји и веома цијењено средство и елемент ликовног обликовања којим се постиже илузија тродимензионалности, илузија дубине простора, свјетлости и сјене и атмосфере у композицији.
- Свака слика има основни општи тоналитет или кључ по којој се уочава и памти и он може бити дурски (изражени контрастни прелази) и молски (благи тонови и прелази)
- Градација је степеновање односно разлагање боје на одређене тонске вриједности и постиже се додавањем веће или мање количине бијеле или црне боје у одређену боју.

СВЈЕТЛОСТ

- Свјетлост је средство помоћу којег распознајемо облике, али нам такође омогућава да унесмо атмосферу у цртеж или слику.
- Промјеном освјетљења промијенићемо и сваки аспект слике.

- Свјетлост је саставни дио теме у студији фигуре, зато што одређује атмосферу, уједињује различите елементе, с једне стране наглашава облике, док их са друге чини нејасним.



СВЈЕТЛОСТ

- Јасна свјетлост рефлектора која обасјава посматрани предмет ствараће тонске контрасте и осјећај драматичности, док слаба, вишебојна свјетлост и трепераве сјенке стварају мирније и тајанственије расположење.
- Јака свјетлост прави јасне сјенке, док сјенке створене дифузном свјетлошћу имају мекше, неодређеније рубове.
- Умјетници често користе свјетлост у позадини да би предмету дали комбинацију драме и тајанствености. Постављањем фигуре насупрот прозору, јасно се открива силуета али је остатак фигуре у сјенци.
- Овај ефекат близак силуети зове се *contre jour* (контра свјетло)

КАКО КОРИСТИТИ СВЈЕТЛОСТ?

- Када припремате студију неког предмета важно је да размислите како ће свјетло утицати на композицију и расположење које желите да постигнете.
- Умјетници углавном највише воле дневну свјетлост зато што највјерније приказује боје.
- Француски сликар Клод Моне насликао је више од 30 слика са мотивом pročеља руанске катедрале, из истог угла, у различито доба дана и године покушавајући тако приказати промјене које настају у различитим свјетлосним условима.



КАКО КОРИСТИТИ СВЈЕТЛОСТ?

- Уколико одлучите да се ослоните на природну свјетлост немојте заборавити да се она мијења током дана, зато морате радити убрзано, направити неколико приручних скица или фотографија амбијента или наставити са радом наредног дана у исто вријеме.
- Врло јака свјетлост се може пригушити завјесама или ролетнама које слици могу дати очаравајуће ефекте.
- Предности вјештачке свјетлости је то што се може предвидјети и контролисати.

- A) Свјетло долази одозго и претежно једнако распоређује свјетлост и сјенку а детаљи на фигури се лако уочавају.



- Б) Свјетло са предње стране сравањује форму и пружа слаб контраст свјетла и сјенке али се црте лица јасно виде.



- В) Свјетло које долази са лијеве стране баца у сјенку десну страну фигуре. Бочно свјетло појачава атмосферу и даје доста информација.



- Г) Свјетло које долази с леђа наглашава силуету. Фигура у контра свјетлу је нејасна.

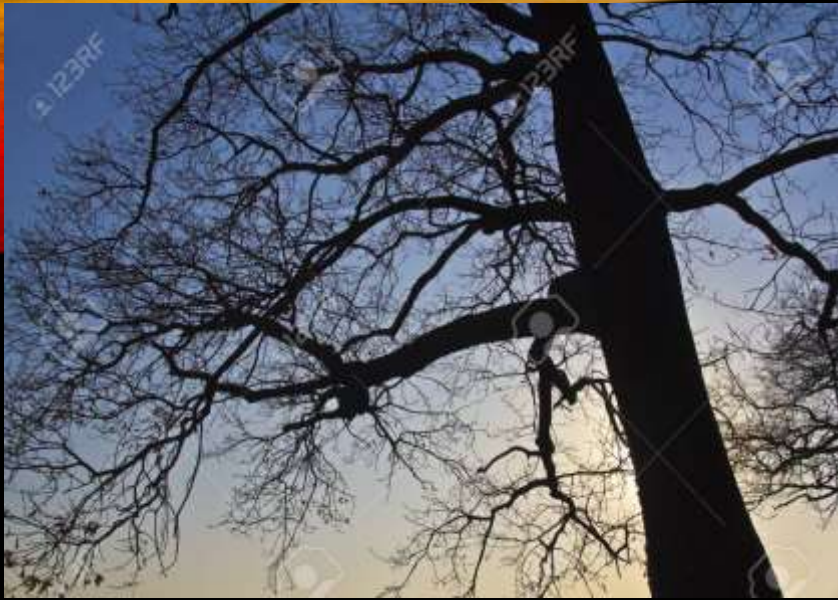


УОЧИМО РАЗЛИКЕ



ЗАДАТАК

- Фотографија
- ПОЈМОВИ:
 - силуета-слика особе, предмета или сцене насупрот свјетлости најчешће приказана у црној боји.
 - contre jour- насупрот свјетлу
- МОТИВ: по избору ученика
- (приједлог: фигура, портрет, животиње, дрвеће..)



ПРИМЈЕРИ

Срећан и креативан рад!

