

Струка (назив): Угоститељство и туризам		
Занимање (назив): Туристички техничар		
Предмет (назив): Историја умјетности (други разред)		
Опис (предмета): Стручно-теоријски предмет разрађен у два модула		
Модул (наслов): Умјетност XVII, XVIII и XIX вијека		
Датум: јун 2021. година	Шифра:	Редни број: 03

Сврха

Достизање исхода учења, који су наведени у оквиру овог модула, омогућава ученицима да стекну основне теоријске знања из барока и умјетности XIX вијека и да стечена знања функционално примијене у пракси.

Оспособити ученике да самостално запажају и критички просуђују вриједности умјетничких дјела барока и умјетности XIX вијека.

Специјални захтјеви / Предуслови

За ефикасно праћење наставног предмета Историја умјетности и достизање наведених исхода учења, неопходно је да ученици имају адекватна знања, вјештине и компетенције из овог наставног предмета, као и из Историје а које су стекли у оквиру претходних нивоа образовања.

Циљеви

- Упознавање друштвено-историјских услова у којима се стварала умјетност XVII, XVIII и XIX вијека.
- Упознавање са друштвеним превирањима епохе која су довела до стварања различитих стилова и праваца у историји умјетности.
- Упознавање ученика са основним појмовима и законитостима из области барока и умјетности XIX вијека.
- Развијање способности запажања и критичког просуђивања вриједности умјетничких дјела барока и умјетности XIX вијека.
- Развијање способности перцепције и анализирања креативних елемената у умјетничком раду.
- Стварање навика код ученика да посјећују галерије, музеје, изложбе и друге умјетничке манифестације.
- Развијање способности за ненасилну и асеративну комуникацију и тимски рад.
- Усвајање духовних и моралних система вриједности.
- Развијање социјално-емоционалних и других животних вјештина.
- Примијена стечених знања, вјештина и компетенција у свакодневном и професионалном животу и раду.

Теме

1. Барок
2. Умјетност XIX вијека

Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Барок	<ul style="list-style-type: none">- Опише стваралаштво барокне умјетности у архитектури,вајарству и сликарству.- Наведете разлике између периода који су јој претходили и барокне умјетности.- Наброји најзначајнија остварења барокне архитектуре.- Наведете најзначајније представнике барока и њихова остварења у сликарству и вајарству.- Објасни улогу и значај барокне умјетности за развој европске умјетности.- Уочи нове стилске особине.- Објасни услове који су утицали на настанак и развој рококоа.- Наведете најзначајнијепредставнике рококоа у архитектури, сликарству и вајарству.- Опише значајна остварења	<ul style="list-style-type: none">- Концизно презентује примјере барокних умјетничких остварења у Италији и осталим европским државама.- Упореди стваралаштво италијанског барока са бароком у Фландрији, Холандији и Шпанији.- Критички сагледава и јасно саопштава сличности и разлике између стваралаштва рококо умјетности и умјетности барока.- Успјешно уочава и аргументовано саопштава сличности и разлике између умјетностибарока и ренесансе.- Уредно и прецизно илуструје важнија остварења у сликарству,архитектури и вајарству.	<ul style="list-style-type: none">- Приликом излагања теоријских и практичних сазнања из области барока и умјетностиXIX вијека јасно и концизно износи адекватне податке.- Зна значајбарока и умјетностиXIX вијека.- Аргументовано и са самопоуздањем износи своје ставове, увјерења и судове о конкретним умјетничким дјелима.- Уредно, тачно и прецизно илуструје конкретна умјетничка остварења.- Испољава лични став о значају барока и умјетностиXIX вијекана жиивот и рад.- Разликује и селекује битне од небитних информација везане за конкретну тему из барока и умјетностиXIX вијека.- Користи интернет и друге изворе информација за истраживање и прикупљање адекватних података о дјелимабарока и умјетности XIXвијекаи истражује њихов	<p>Наставник ће:</p> <ul style="list-style-type: none">- У циљу достизања исхода учењакористити сврсисходнекњиге, репродукције,дидактичка и остала средства.- Обезбиједитистручну литературу,- Користити провјерене и тачне податке са интернетаи из других извора информација, уз поштовање ауторских права.- Објаснити карактеристике барокне умјетности и утицај претходних периода на њен развој- Приказати стваралаштво барока помоћу илустрација и савремених медија.- Набројати најзначајнија остварења барокне архитектуре, вајарства и сликарства, теизвршити анализуистих.

	<p>рококоа у архитектури, вајарству и сликарству.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализира умјетност рококоа. - Наведе сличности и разлике барока и рококоа. - Образложи стваралаштво романтизма и наведе најзначајније представнике у архитектури, скулптури и сликарству. - Образложи стваралаштво реализма у сликарству. 		<p>утицај на живот.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Критички промишља и вреднује информације прикупљене из различитих извора (интернет, енциклопедије и др.) а које се односе на барок и умјетност XIX вијека. - Поштује и примјењује професионално-етичке нормаме и вриједности, као и правила и стандарде који су важни за израду властитог или тимског рад (нпр. ауторска прва, правопис, аутентичност података и др.) из области барока и умјетности XIX вијека. - У оквиру истраживачког рада и израде есеја и реферата на конкретну тему из барока и умјетности XIX вијека успешно издваја и наводи кључне податке. - Представља резултате рада из различитих истраживачких активности у виду презентација. - Савјесно, одговорно, уредно и правовремено обавља своје задатке. - У индивидуалном раду испољава креативност и способност самосталног рјешавања проблема 	<ul style="list-style-type: none"> - Објаснити нове стилске промјене у односу на претходни период. - Приказати умјетност рококоа помоћу илустрација и савремених медија. - Указати на сличности и разлике између рококоа и барока. - Набројати значајнија остварења у архитектури, вајарству и сликарству - Организовати посјету умјетничким галеријама и музејима, - Развијати код ученика способност опажања и критичког мишљења како према свом раду тако и према стваралаштву и раду других. - У настави примјењивати индивидуални рад, у пару и у групи. - Вршити естетску анализу умјетничких дјела - Приказати помоћу репродукција и савремених медија умјетничко стваралаштво појединих стилова и
2. Умјетност XIX вијека	<ul style="list-style-type: none"> - Препозна правце и карактеристике нових праваца умјетности XIX вијека. - Образложи услове који су довели до појаве и развоја умјетничких праваца од прве половине XVIII па све до краја XIX вијека: романтизма, реализма, импресионизма, постимпресионизма и арт нувоа (сецесије). - Наведе особине сваког правца и поткријепи их адекватним примјерима. - Наведе најзначајније 	<ul style="list-style-type: none"> - Уредно и прецизно илуструје најважнија остварења у стваралаштву неокласицизма и умјетности барока. - Успјешно уочава и аргументовано саопштава разлике између стваралаштва неокласицизма и умјетности барока. - Уредно и прецизно илуструје најважнија остварења арт нувоа. - Јасно, прецизно и сигурно презентује 		

	<p>представнике неокласицизма, романтизма, реализма, импресионизма, постимпресионизма и арт нувоа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наведе дјела најзначајнијих представника неокласицизма, романтизма, реализма, импресионизма, постимпресионизма и арт нувоа - Објасни значај нових тенденција у умјетности у контексту политичких и културних промјена у Европи. - Објасни утицај европске умјетности XIX вијека на умјетност у Србији и региону. 	<p>примјере умјетничких остварења XIX вијека у Србији и процјени њихов значај.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Јасно и конкретно усмено образлаганастанак импресионизма и презентује најзначајнија остварења у сликарству и вајарству. - Критички анализира и јасно саопштава разлике између стваралаштва постимпресионизма и импресионизма. - Концизно презентује најзначајнија остварења постимпресионизма и објашњава њихов утицај на развој умјетности XX вијека. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ефикасно планира, организује и реализује активности приликом индивидуалног и/или тимског истраживачког рада на конкретну тему из барока и умјетности XIX вијека - Одговорно и у оптималном временском року извршава самосталне, као и тимске задатке и обавезе. - У сарадњи са другима. спољавапоштовање, љубазност, ненасилну комуникацију, ненаметљивост, флексибилност, толеранцију и поштовање другог и другчијег мишљења. - Одговорно и успјешно рјешава проблеме у раду. - Успјешно се прилагођава промјенама у раду. - Изражава спремност за сарадњу и тимски рад. - У оквиру индивидуалног и тимског рада испољава иницијативу и предузимљивост. - Објективно и аргументовано врши самовредновање и вредновање рада других ученика. - Зна значај и потребу за цјеложивотним учењем. 	<p>праваца XVII, XVIII и XIX вијека.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дефинисати услове који су утицали на настанак и развој умјетности XIX вијека. - Навести карактеристике сваког правца и поткријепити их адекватним примјерима. - Навести најзначајније представнике романтизма, реализма, импресионизма и постимпресионизма и извршити анализу њихових најзначајнијих дјела. - Објаснити културолошку слику XIX вијека. - Објаснити утицаје европске умјетности XIX вијека на умјетност у Србији и региону. - Ученицима давати теме за истраживачки рад, реферате или есеје у оквиру којих би се опширније упознали са животом и радом (наших) умјетникаа које би се презентовале путем ПП презентације и сл. - Вршити естетску анализу умјетничких дјела.
--	---	---	---	--

Интеграција

Поред предметнесистематичне и поступнеинтеграције исхода учењаунутар наставног предмета Историја умјетности, наставници треба да квалитетно и сврсисходно врше међупредметнуинтеграцију исхода учења (из овог наставног предмета са другим наставним предматима у 2. разреду) у циљу стварања учениковог цјеловитог погледа на свијет који нас окружује. Међупредметна интеграција не треба да буде сама себи сврха већ да наставник историје умјетности у сарадњи са наставницима других наставних предмет (нпр. историје, српског језика и других стручних предмета)стручно планира, припрема иреализује наставни процес тако што ће, између осталог, заједички осмислити активности и задатке за ученике помоћу којихће омогућити остваривање исхода учења из различитих наставних предмета.Дакле, сваки наставник у документу ће вредновати оне податке и сегменте рада који су у непосредној вези са дефинисанимисходима учења конкретног наставног предмета. Међупредметно планирање и реализација наставног процеса треба да допринесе цјеловитом развоју личности ученика.

Извори

Извори које наставник може користити у раду су:

- Одобрени уџбеници од стране Министарства просвјете и културе.
 - Литература из области историје умјетности.
 - Провјерени и тачни подаци са интернета и из других извора информација, уз поштовање ауторских права.
-

Оцјењивање

Оцјењивање ученикасе врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагањуиспита у средњој школи.О техникама и критеријима оцјењивања ученике је потребно упознати на почетку изучавања модула.